



A **Forbes** AND **JESS3** PRODUCTION



THE ZEN of STEVE JOBS



စတီဗျော့ရှ် ဇျင်

စိတ်ကူးချိုချိုကနေပညာ အတွေးအခေါ်ရပ်ပြ

ဒိုကျေဆန်း

စတီလျာရုံစွင်
ဒိုဂျေဆန်း - မြန်မာပြန်

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် | - | အုပ်စု - ၁ |
| ထုတ်ဝေသူ | - | ဦးစိန်ဦး |
| ပုံနှိပ်သူ | - | ဒေဝီဝင်းမာ |
| ပျက်နှာပုံဒီဇိုင်း | - | အမ်အက်စ်အို |
| ကွန်ပျူတာဖလင် | - | အိမ်ဂဲလ် |
| စာအုပ်ချုပ် | - | ကိုတင်အေး(လှိုင်) |



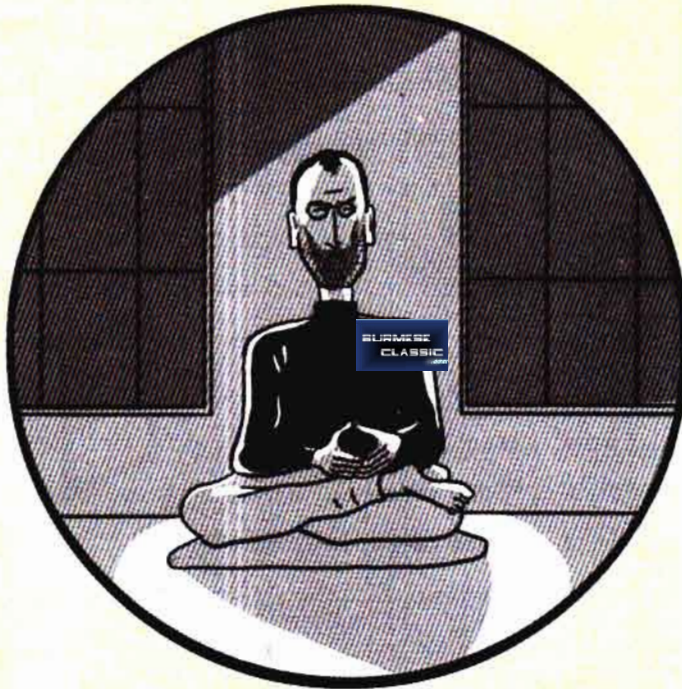
၂၀၁၂ ဇွန်လ အုပ်စု ၅၀၀
ရောင်းစွဲ ၂၀၀၀ ကျပ်

THE ZEN of STEVE JOBS

WRITTEN BY CALEB MELBY

OF **Forbes**

CONCEPT, DESIGN, AND ILLUSTRATION BY **JESS3**



စတီဗ်ဂျော့စ်၊ ချင်

ဒိုဂျော့ဆန်း

စီမံခန့်ခွဲမှု၊ အတွေးအခေါ် ရုပ်ပြ

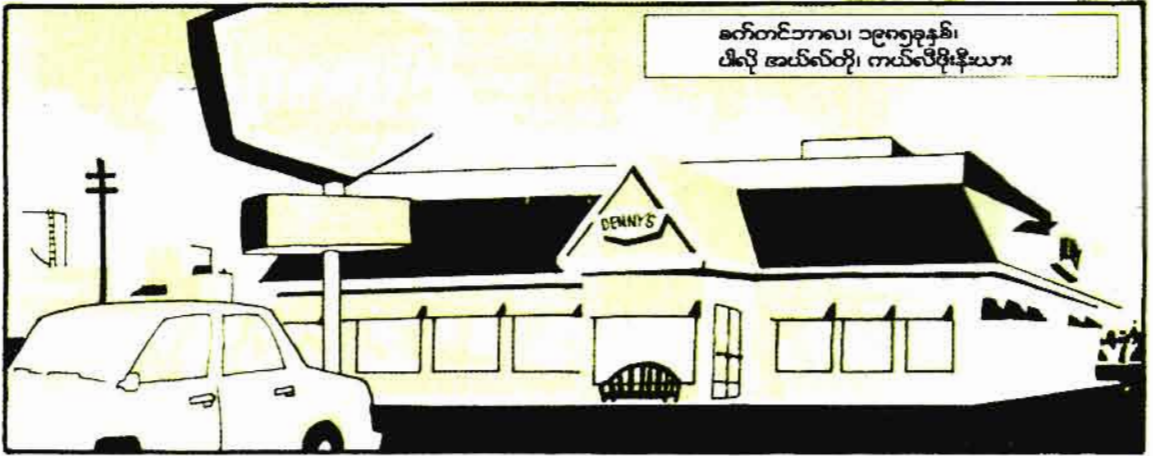
မူရင်းစာအုပ်အကြောင်း

စတီဗျော့ (Steve Jobs) (၁၉၅၅-၂၀၁၁) ကွယ်လွန်ပြီးချိန်၌ သူ့အကြောင်း စာအုပ်များ တသောသော ထွက်လာခဲ့သည်။ ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) မှ 'စတီဗျော့ရဲ့ဗျင်' (The Zen of Steve Jobs) အမည်ဖြင့် ကာတွန်း စာအုပ် ထုတ်ဝေသည်။ စာမျက်နှာ ၆၀ ပါ ရုပ်ပြဝတ္ထုဖြစ်ပြီး ၁၉၈၅ ခုနှစ်ဝန်းကျင်၌ စတီဗျော့ အက်ပဲလ် (Apple) ကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီး နိပ်စ် (Next) အမည်ရှိ ကုမ္ပဏီကို ထူထောင်ရန် လုပ်ကိုင်နေစဉ်ကာလကို ဖော်ပြထားသည်။ ကလက်မယ်လ်ဘီ (Clabes Merby) သည် ဇာတ်ကြောကို ရေးပေးသူဖြစ်သည်။

သူသည် ချီကာဂိုထိရီဂျူးသတင်းစာနှင့် တိုင်းမ်အော်ဖ်အာဖရိကတို့တွင် ရေးသားနေသူဖြစ်သည်။ စတီဗျော့သည် မိတ်ဆွေဖြစ်သူ ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့အခြေချသူ ဗျင်ကိုယ်တော် ကိုဘန် (Kobun Chino Otagawa) ထံမှ ဂျပန်တို့၏ ဒီဇိုင်းဆိုင်ရာ အခြေခံသဘောတရားဖြစ်သည့် 'မ' ကို မေးမြန်းရယူပုံကို ဤစာအုပ်တွင် တင်ပြထားသည်။ ယင်း 'မ' သဘောတရားဖြင့် အိုင်ပက်၊ အိုင်ဖုန်း၊ အိုင်ပေါ့ အစရှိသည့် 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များ ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ အက်ပဲလ်ကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီးသည့်နောက် ၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် အက်ပဲလ်မှ စတီဗျော့ကို ပြန်လိုအပ်သဖြင့် စတီဗျော့၏ နိပ်စ်ကုမ္ပဏီကို အပြီးအပိုင်ဝယ်ယူခြင်းဖြင့် ဂျော့ကို အက်ပဲလ်သို့ ပြန်ရောက်ရှိစေခဲ့ပြီးသော အခါ စတီဗျော့က 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များကို ထုတ်လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကိုဘန်နှင့် ဂျော့တို့ နှစ်ဦးစလုံးသည် ဒီဇိုင်းပိုင်းဆိုင်ရာတွင် အနုပညာမြောက်အောင် တီထွင်သစ်ဆန်းလိုကြသူများဖြစ်ကြသဖြင့် အတွဲညီခဲ့သည်ဟု ဆိုရမည်။

ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) ကို ၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် ထူထောင်ခဲ့သည်။ အတွင်းကျကျ သတင်းအချက်အလက်များ တင်ပြနိုင်ခြင်းဖြင့် လွတ်လပ်စွာ လုပ်ကိုင်ကြသည့် လုပ်ငန်းများ၏ အောင်မြင်မှုများကို အထောက်အကူပေးလျက် ရှိပြီး ဖေါ့ဘ်စ် (Forbes) နှင့် ဖေါ့ဘ်စ်အာရှ (Forbes Asia) တို့သည် စာဖတ်ပရိသတ် ၆ သန်းကျော် ရှိနေပြီး ခိုင်မာတည်ကြည်စွာ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ၎င်း၏ ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ Forbes.com ဖြစ်သည်။ ဝက်ဘ်တွင် စီးပွားရှာလုပ်ငန်းတို့ကို ရှေ့ဆောင်ပေးနေသည့် ဝက်ဘ်ဆိုက်တစ်ခုဖြစ်သည်။ လစဉ် တက်ရောက်ကြည့်ရှုသူ ၂၀ သန်းဝန်းကျင်ရှိသည်။ ဖေါ့ဘ်စ်သည် Forbeslife အမည်ရှိ မဂ္ဂဇင်းကိုလည်း ထုတ်ဝေလျက်ရှိသည်။ နိုင်ငံပေါင်း ၁၈ နိုင်ငံကျော်တွင် ထုတ်လုပ်ခွင့်လိုင်စင်ဖြင့် ထုတ်ဝေစေလျက်ရှိသည်။

ဂျီစီသီ (JESS3) သည် အနုလက်ရာဖန်တီးသည့် လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး အချက်အလက်များကို သရုပ်ဖော်ပေးသည့် ဖန်တီးမှုများကို အထူးပြုလုပ်ကိုင်ရာ၌ နာမည်ရနေသည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ ရုပ်ပြရေးဆွဲခြင်း၊ သတင်းအချက်အလက်များ ပုံပြဒီဇိုင်းထုတ်ခြင်း၊ သက်ဝင်လှုပ်ရှားသည့်အရုပ်များဖြင့် တင်ဆက်ခြင်း အစရှိသည်တို့ကို ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ရုပ်ထွေးသော သဘောတရားများ၊ အချက်အလက်များကို အလှဆင်ပေးသည့် ဖန်တီးရှင်ဖြစ်သည်။ ဖေါ့ဘ်စ်မှ ထုတ်ဝေမည့် စတီဗျော့၏ ဗျင် ရုပ်ပြစာအုပ်အတွက် ဂျီစီသီမှ တာဝန်ယူပုံဖော်ပေးခဲ့သည်။ ဂူဂဲ၊ အင်တယ်၊ ဆမ်ဆောင်း၊ အမ်တီပီ၊ တွစ်တာ၊ ဖေ့စ်ဘုတ် အစရှိသည်တို့အတွက် ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ ဖန်တီးပေးသူဖြစ်သည်။



ခက်တင်ဘာလ၊ ၁၉၈၅ခုနှစ်၊
 ပါလို အယ်စ်တို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား



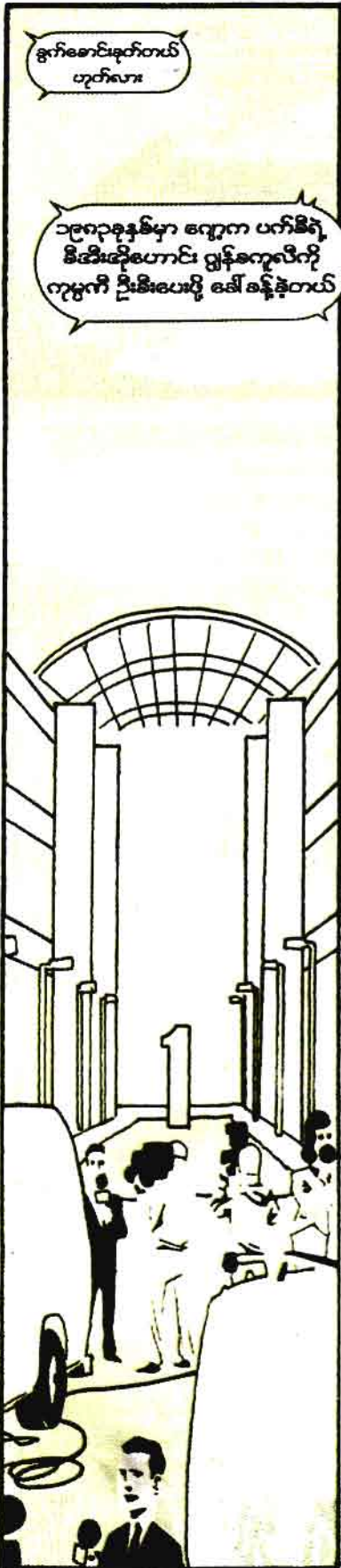
ဆက်လက်ပြီး
 မီးပွားရေသတင်များကို
 ကျွန်တော် ရုစိမ် က ရေပိုက်နဲ့အတူ
 တင်ဆက်ပါတော့မယ်



ကျေနူးပါ ရုစိမ်၊ အက်စ်ပီကွန်ပျူတာကို
 ပူးတွဲထူထောင်ခဲ့သူ ခက်ကျောဟာ
 ရောင်အားကန့်ပို ကုမ္ပဏီကို
 ကျောခိုင်းပိုင်ကြီးပြီ ကြားသိရပါတယ်။



အာဆင်ဂျက်ရုသီမှာ ခက်ကို ဝယ်တဲ့သူ
 မှန်အုန်းနဲ့ နှစ်ထွက် မပိုင်ခဲ့ဘူး။ အဲဒါက
 ကျောဟက်အောက်ရှိ ဌာနရဲ့ တာဝန် ပြန်ပေးတော့
 ခွက်အောင်ဆုတ်တာတွေ သောင်ကုန်း
 နေခဲ့တယ်

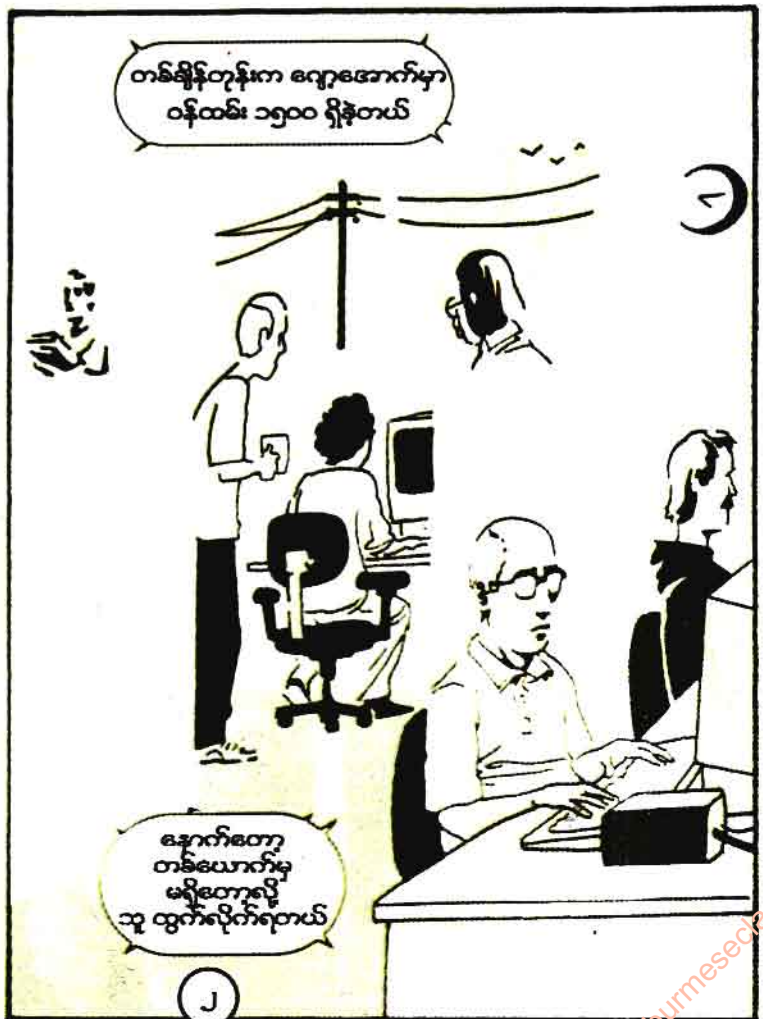


ခွက်စောင်ဆုတ်တယ်
ဘုတ်လား

၁၉၇၃ခုနှစ်မှာ ကျောက ပက်စီနို
နီအီးအိုပေကင်း ဖြန့်ကျေလိုကို
ကုမ္ပဏီ ဦးစီးပေးဖို့ ခေါ်ခန့်ခဲ့တယ်

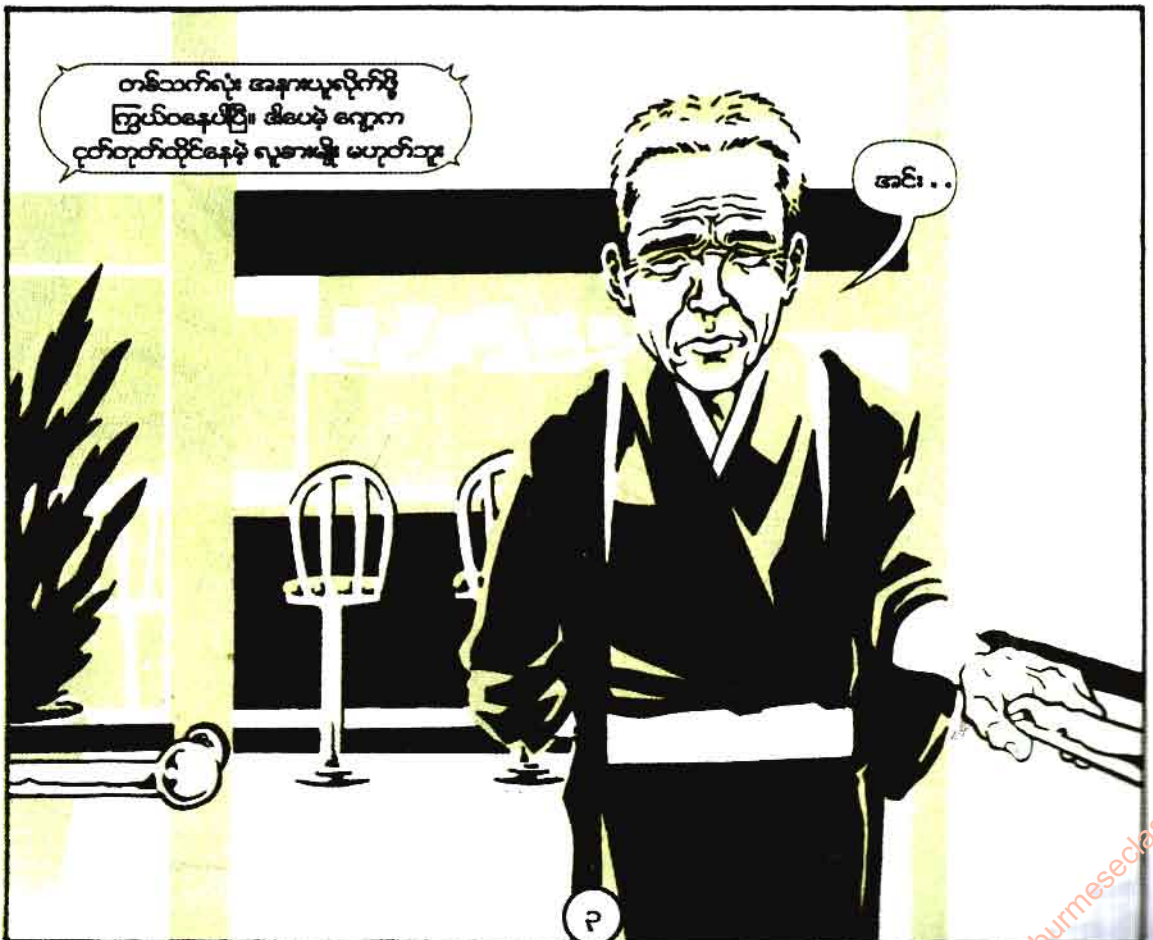


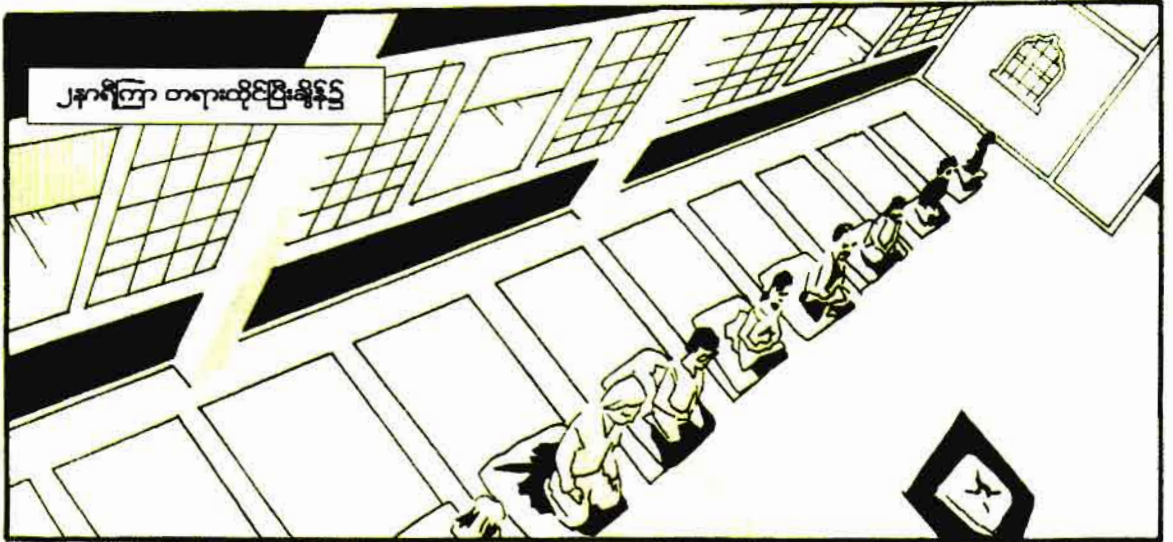
ကျေလီက အိမ်မှာက ဘုတ်အဖွဲ့ကို
ဆိုင်ခန်းထဲသွင်းထားတာ နှစ် ငါးလ
ရှောင်အေးကလေးတို့ကို ထိုင်ကို တက်အောင်တော့
ဘုတ်အဖွဲ့က ကျေလီဘက်မှာ ရှိနေကြတယ်

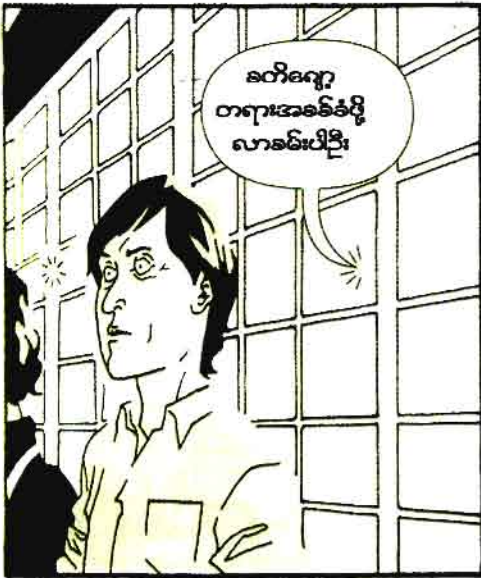


တစ်ချိန်တုန်းက ကျောအောက်မှာ
ဝန်ထမ်း ၁၅၀၀ ရှိခဲ့တယ်

အောက်တော့
တစ်ယောက်မှ
မရှိတော့လို့
သူ ထွက်လိုက်ရတယ်











နင့်အကြောင်း
သတင်းထဲ ပါတယ်။
ကုမ္ပဏီက
ထွက်ပို့ဖက်တယ်တဲ့



ထွက်မှ ရမှာပဲပေါ့။
သူတို့ မှားတာ ...

နင့် ထွက်ပြန်ဖို့မှာ
ရှယ်ယာအခွေ
ထိုးတက်သွားတယ်



ဘယ်တုန်းကတည်းက
ရှယ်ယာအခွေကို
ခေါက်ကြည့်နေခဲ့
တာလဲ



နင့် ဒီကိစ္စအတွက်
ပေးရပ်ပေးတယ်။
ဘာကြောင့် နင့်အဖွဲ့ထောက်
နာကျင်ရတယ်ဆိုတာ
ငါသဘောပေးမိနေပြီ



ဒီကိစ္စ မင်္ဂလာတာ
ငါ ဝမ်းသာပါတယ်။
အိပ်မက်
ဘာပေါ့လာတာလဲ



ငါ့ ကုမ္ပဏီသစ်က
လုပ်မယ့် NEXT ကွန်ပဏီကို
လှလှပပေး လှည့်ပေးတယ်
အဲဒီအတွက် 'မ' ကို ငါ
တတ်မြောက်အောင်တယ်။

အဲဒီ 'မ' က နေရာနဲ့ အရာထွက်ဖို့၊
ဆက်ခွယ်မှု ဆိုတာလောက်ပဲ ငါ
သိတယ်။ ငါတို့ ကွန်ပဏီကို
မြှောက်ပြန်ကင်သံလဲခင် ပြန်အောင်
ဖို့ကို သင်ပေးပါ



ရက်အတန်ကြာပြီးသောအခါ



ကင်ဟင်က ပြည်ပြည်စေး
ရွှေ့ကရတယ်။ နှင့်ကို
အဝေးကနေ လှမ်းကြည့်ရင်
ရပ်နေတယ်လို့
ထင်ရအောင် နေတယ်

ငါက လမ်းရွှေ့ကရင်
တစ်နေရာကို
ရောက်အောင် ဘွားနေကျ
ဖြစ်နေတယ်





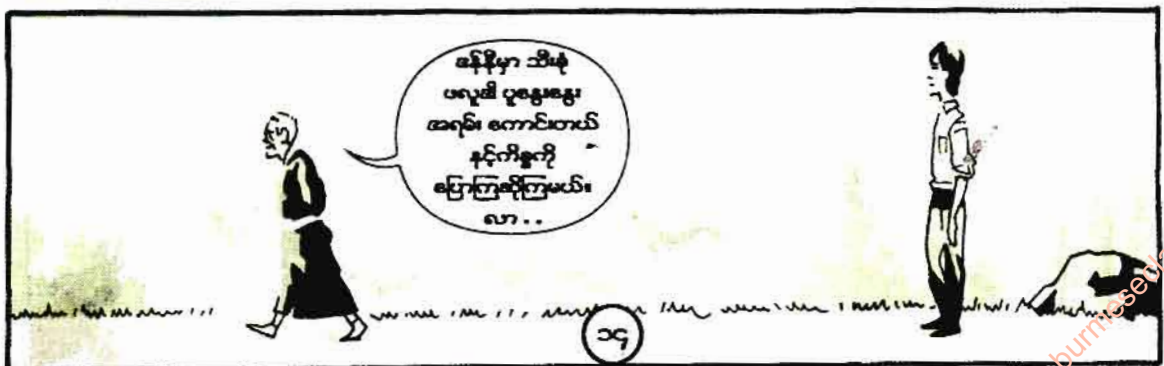
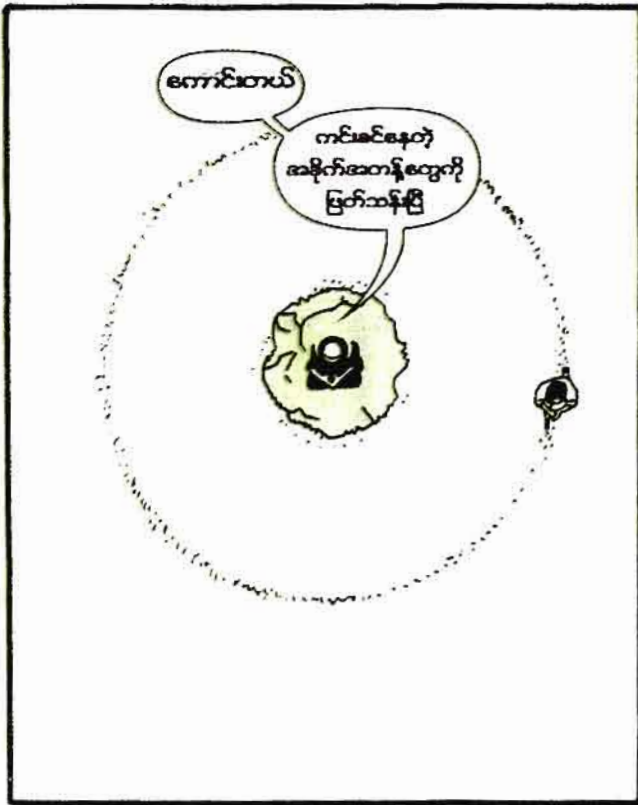


၂၀၁၁ခုနှစ် ဇွေရာသီ၊
မြို့တော်ခန်းမ၊ ကုမ္ပဏီ၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား

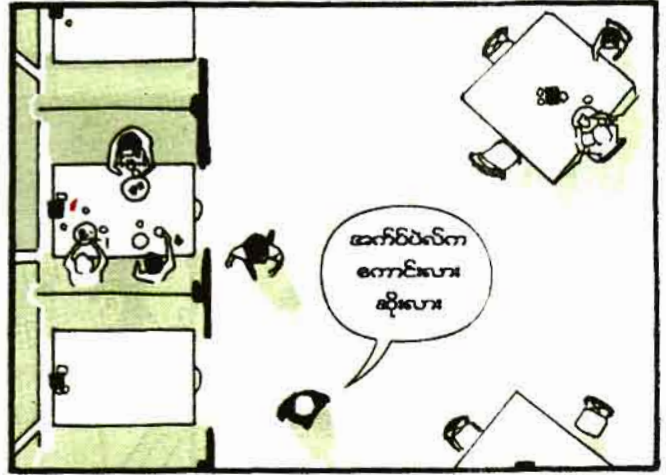
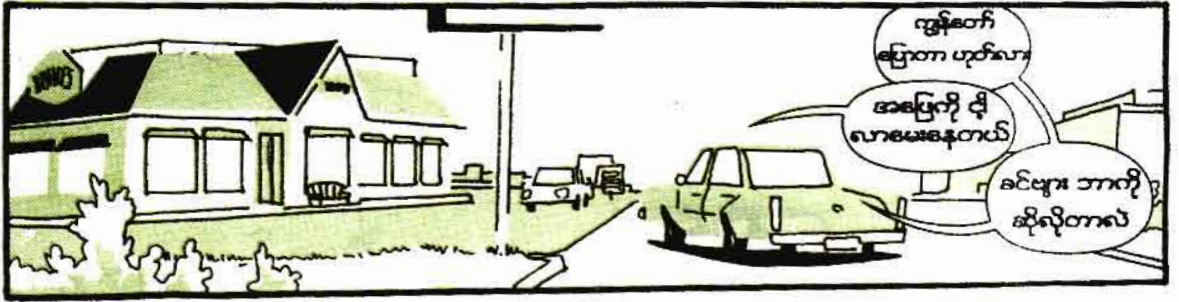
... အပိုင်း

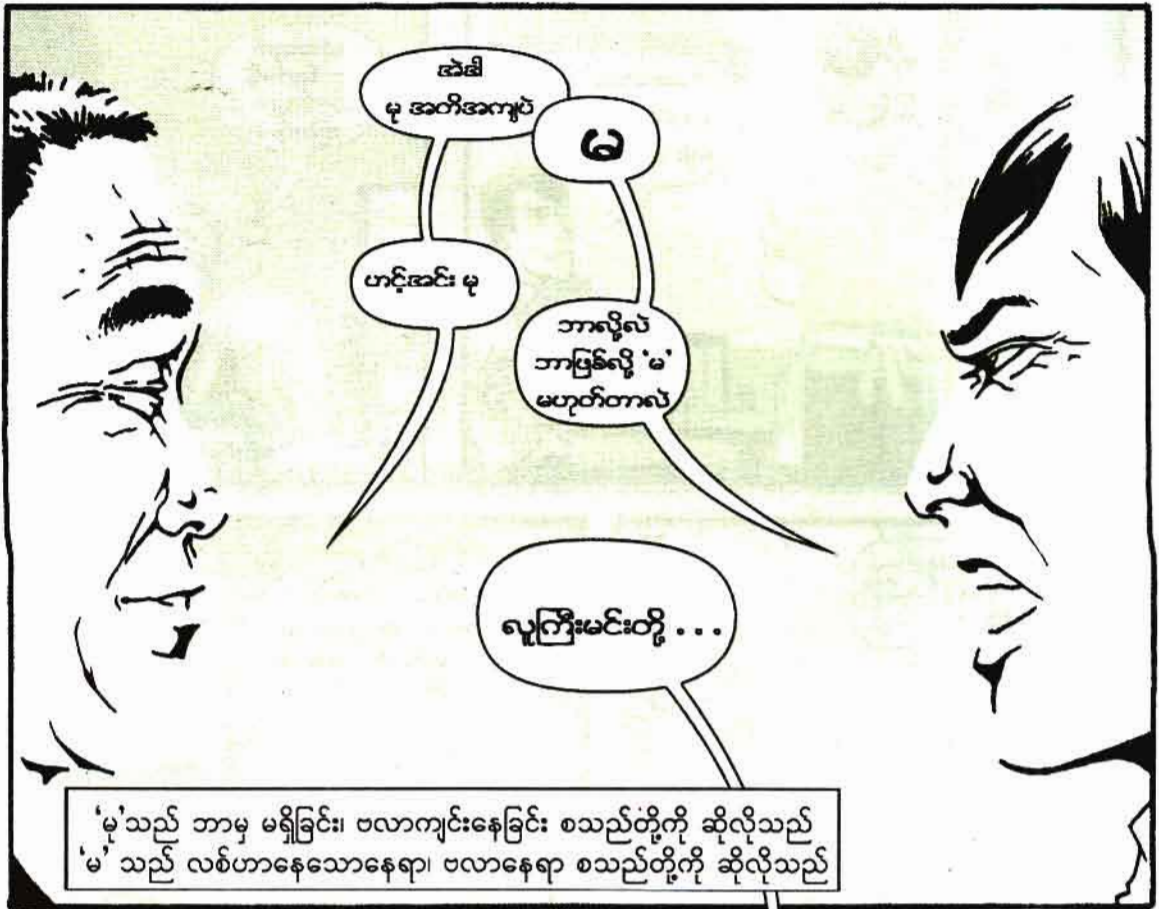




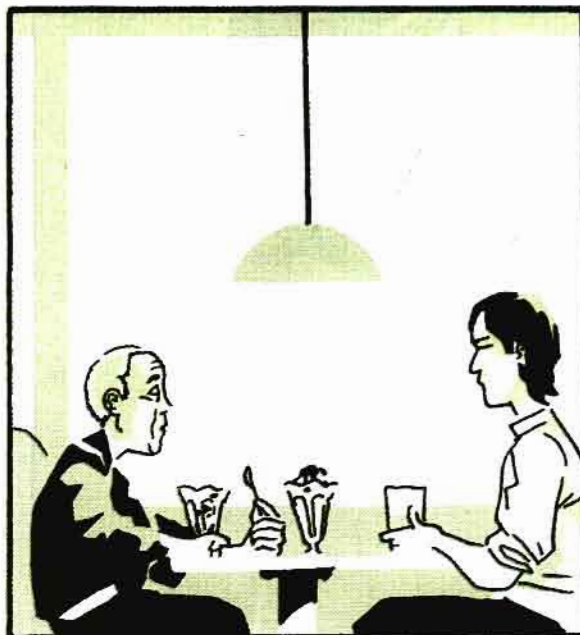






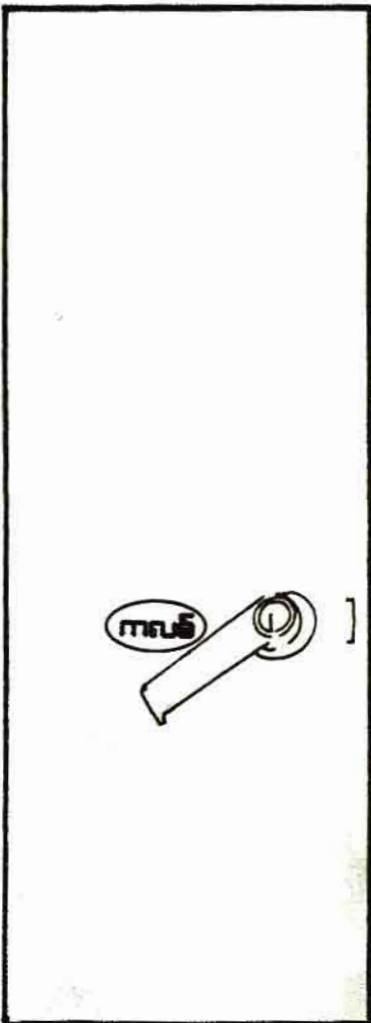




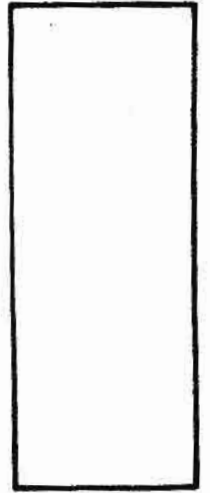
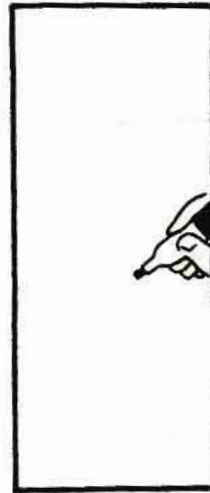


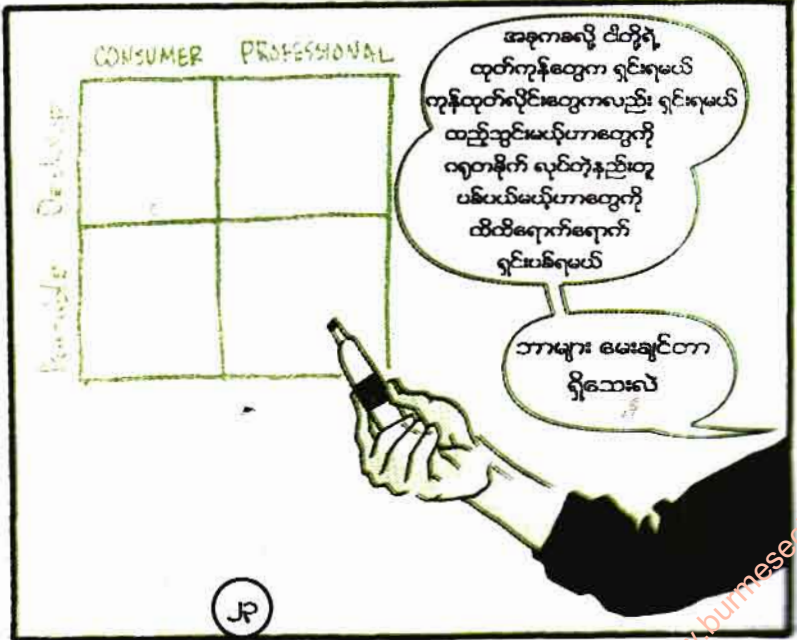
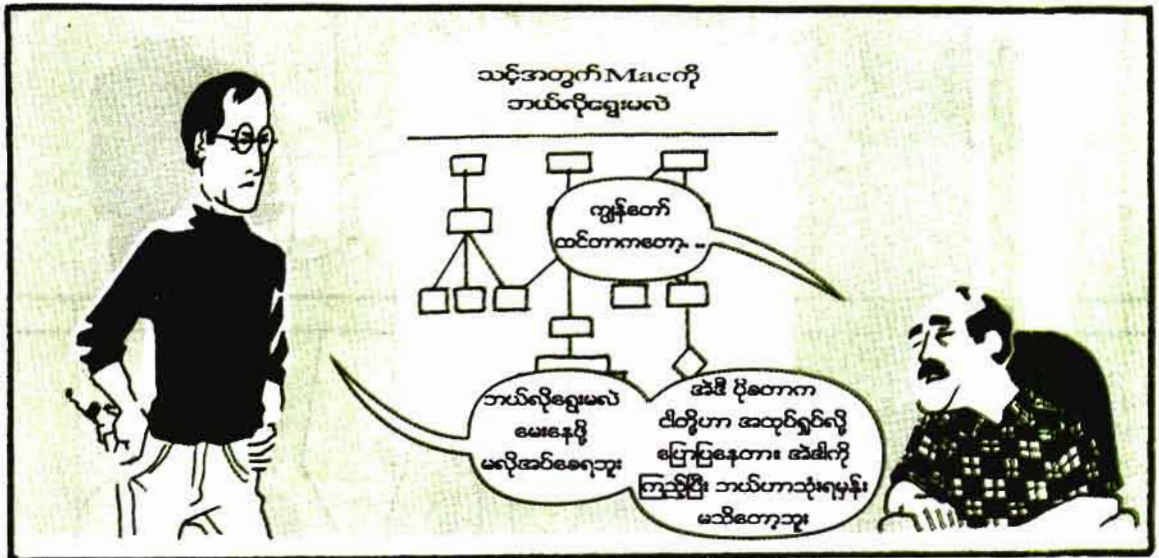
၁၉၉၇ခုနှစ် ဇွေရာသီ၊ အက်ပ်ပဲလ် ရုံးချုပ်၊ ကူဗီတီနို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား

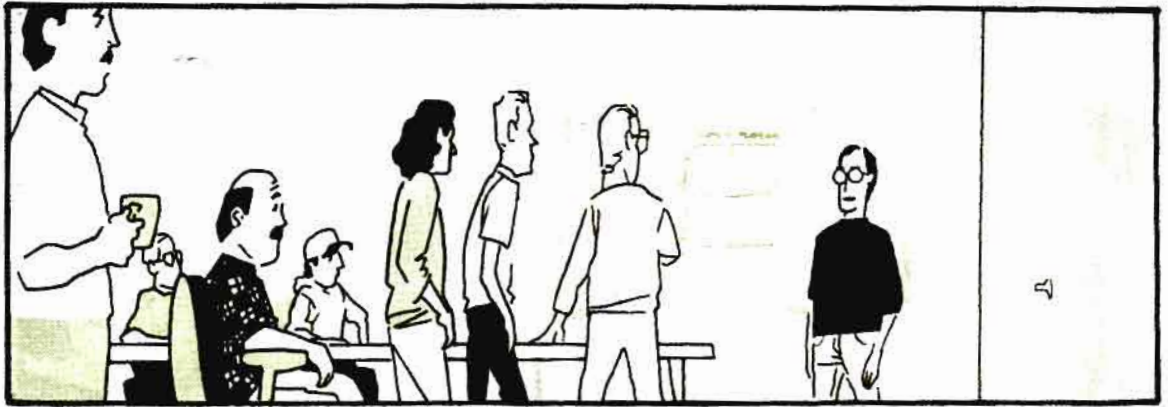
အီအေပတ်စ် Mac ကို
ကယ်လီဖိုးနီးယား









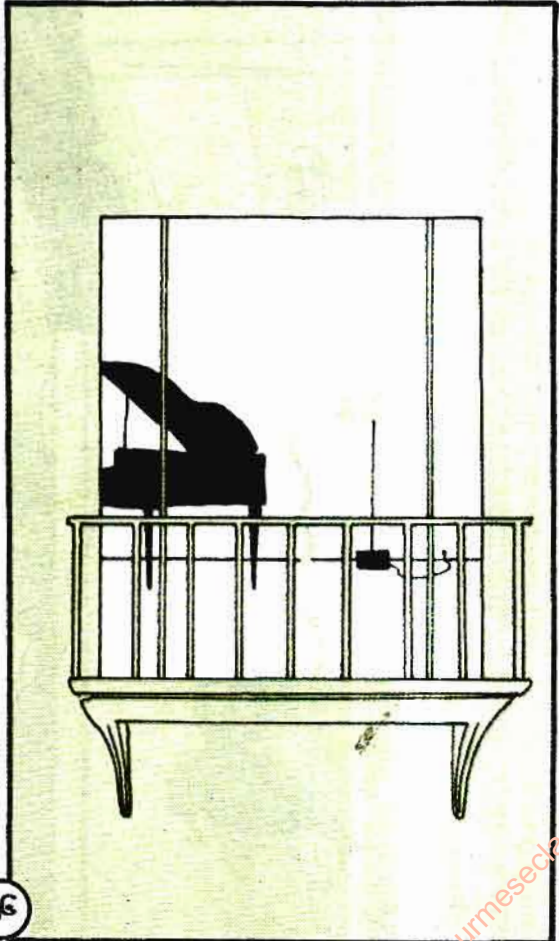
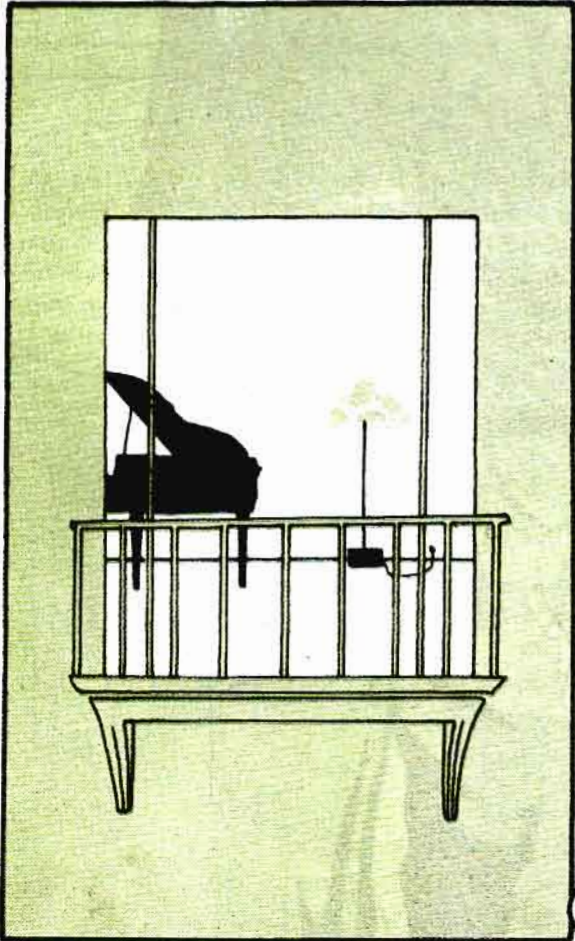
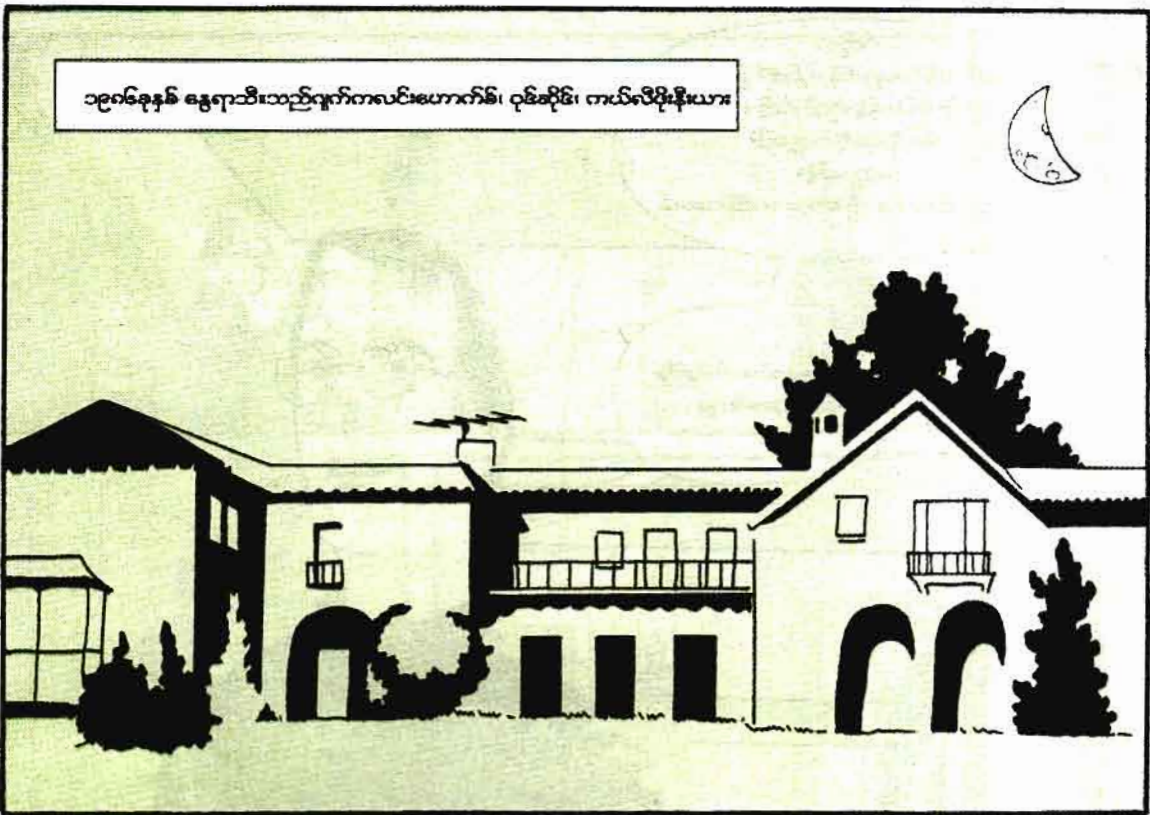


ငါတို့က
လူသစ်တန်ဖိုးနောက်နဲ့ လုပ်ကိုးကြရာမယ်
အဲဒီလုပ်နည်းကိုးဟန်နဲ့ဆိုရင် ငါတို့ လုပ်ရောတွေ
အကုန်လုံးကို တွေ့မယ်
အတ္တ မပါနဲ့၊
အဲဒီအတွက်က နောက်တော့မှ အချိန်ပေးမယ်

ငါတို့ ကောင်းကောင်းကြီး
လုပ်နိုင်တဲ့အခါကမှ...



၁၉၀၆ခုနှစ် နွေရာသီ၊ ဘဏ္ဍာရေးကော်မရှင်၊ ဝန်ထမ်း၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား









ကားပိုအောင်ဟာ ပိုရုံ ဝန်ခိုပဲ။ ကားပိုအောင်
ထဲမှာ လုပ်ငန်း ခနဲတုံ နှင်က
မောက်မောက်မာမာ ပြောဆိုနေတယ်။
ဗုဒ္ဓဝါဒဟာ ဒီမှာ
အခုမှ စတင်တော့ နှင်တို့
လုပ်နေကုန်အတိုင်း ထပ်တူပြုပြီး
ကားပိုအောင်ထဲမှာ
အပြောက ကောင်းမယ်လို့
သူ ယူဆတယ်။



ခင်ဗျားကတော့
တစ်ဖို့...
ခင်ဗျားက
ဘယ်လိုက
ဘယ်လို...
ဆရာတစ်ဦးအပို
အများကြီးကွာခြားတာကို
လုပ်နိုင်ပါတယ်။



ငါ့အပေးက ချင်ဘုန်းဘုန်း၊ သား
သုံးယောက်ရှိတယ်။ ငါတို့ အားလုံးကို
တရားထိုင်တာ လေ့ကျင့်ပေးတယ်။
ငါ့ကျောင်းပေါ် သူ့လက်တင်ပြီး
ငါတို့ထံမှ မှန်အောင် ပြင်ပေးတာကို
အခုထိ မှတ်မိနေသေးတယ်။

ငါ့အသက် ရုနစ်မှာ
ကင်တောက
ငါ့အပေးကို အပြီးခေါ်သွားတယ်။

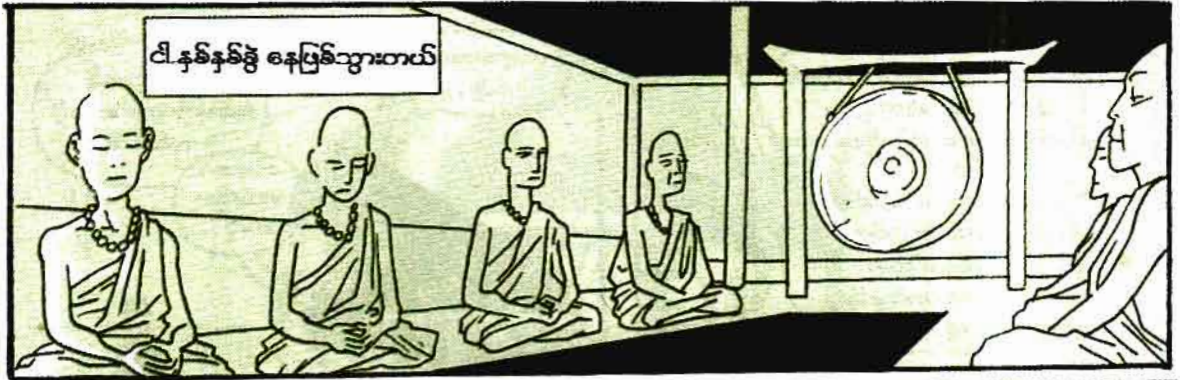


အသက် ၁၄နှစ်မှာ ဟိုဒဲ ကိုးဆီ ချီပို ရှိရှိက ငါ့ကို
ဓမ္မစားခဲ့တယ်။ သူ့မှာ အဓမ္မစားအဓမ္မခံဆိုလို့ ငါ
တစ်ယောက်ပဲ ရှိလို့ သူ့ကျောင်းတော်ကို
ဆက်ခံမယ့်သူအဖြစ် သူက မျှော်ပင်ထားတယ်။



မျောက်တော့ တက္ကသိုလ်တက်ခဲ့ပေမဲ့ ငါ မိတ်အားထက်သန်မှု
မရှိခဲ့ဘူး။ ပြင်ဆင်တာတွေများပြီး ဘာမှ ဟုတ်တိပတ်တိ မရှိဘူး။
ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ သုံးရက် နေမယ်လို့ မိတ်ကူးရပြီး
ငါ ပြန်လာခဲ့တယ်။

JE



လှိုင်လှိုင်တကတ
လှိုင်ဘဉ်တကပြန်နေတော့
ဘာမှ မကွာခြားပါဘူး



ဟိုက်ကူ ဇနီးမို့၊ ဧဟုန် အယ်စ်တို့၊ ကယ်လီမိုးနီးယား၊ ၁၉၄၁

BURMESE CLASSIC

ငါပြောချင်တာက ဒီနေ့ ခုခွက်ကို ရိုက်က
ငါတို့နဲ့ လာနေမှာမို့
ဝမ်းသာပျော်ရွှင်မိပါတယ်

BURMESE CLASSIC





ဒီနေ့နံနက် ခင်ဗျာတို့နဲ့ အထူးသိုင်းရာက ကြိုညှိနဲ့ရပါတယ်။ ကိုဘန်က ဒီမှာ ကျောင်းသိုင်းအဖြစ် သိတင်သုံးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သူက ဝန်ထုပ်ကို စောက်ပအောင် ဘဝကို နှစ်ခြိုက်ပြီး လုပ်ကိုင်ပေးမလို့လို့ပါ

အခု အားပြန်မယ် အားရောထွေးကို သုံးစေတင်ကြပါမို့



လူငယ်လေး နှင့် မျက်နှာကို ပါ မသိကြွမ်းဘူး

ခက်လှူပါ



ဘယ်အရာက နှင့်ကို ဒီရောက်အောင် ခေါ်လာတာလဲ



အခြေအနေ ဘယ်လိုလဲလို့ လာအကဲခတ်တာပါ

နှင်က သရုပ်ဖျက် ခေတ်လူငယ် ဘီနစ်တော့ မဟုတ်လောက်ဘူး။

ဘီနစ် (beatnik)သည် အစဉ်အလာ ဝတ်စားပြုမူပုံနှင့် စည်းကမ်းကလေးများကို ပစ်ပယ်သောလူငယ်မျိုးဆက်ဖြစ်ပြီး beat generation ဟု အမည်တွင်သည်



ဗုဒ္ဓတရားတော်ဟာ ကံခမ်းစေ့ခင် အကြံပေးချက်ထက် ဘာတယ်။ ဗုံသံခဏ်းချက်ကို နုခေတ်ထပ်ပြီး လေ့လာထုတ်တာထက် ပိုတယ်



ခင်ဗျားတို့ အမေရိကန်တွေက ဦးနှောက်နဲ့ တအားဆင်းစားပစ်လိုက်ပြီး အားသန်ကြတယ်။ အဲဒီလို ခဏ်းစားပစ် လိုက်တာနဲ့ ခင်ဗျား မြင်နေရတဲ့အတိုင်း ဆက်မမြင်ရတော့ဘူး။

လျှောက် ကိစ္စတွင်အောင် လုပ်ဖို့ မရည်ရွယ်ပါဘူး။



ကိုယ်တော် အသစ်က အတော် လျှောက်တယ် သူ့ကို ရိုသေလေးမြတ်တဲ့ အခဏ်းအလားတော့ ဖျက်ပါပြီ



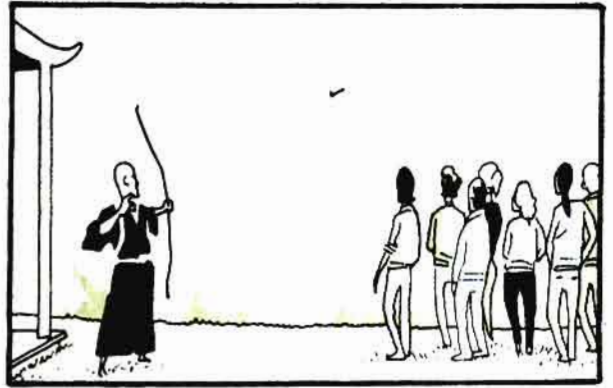
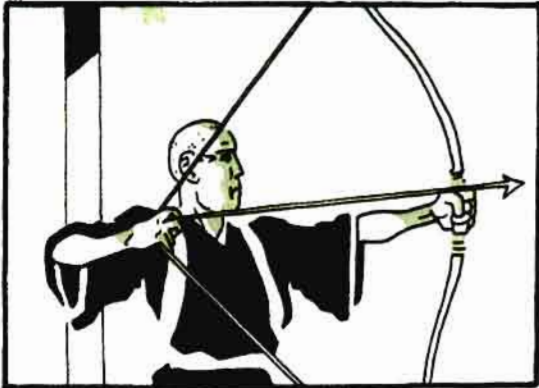
ဘုန်းဘုန်းတွေက သူတို့ကို မိန့်နှုန်းပွန်းခေမဲ့လောကီနဲ့ အတိုင်းအတာ တစ်ခုအထိပဲ ပတ်သက်ရတယ်

ဉာဏ်အပင်းရှိတဲ့သူ မရှိဘူး။ ဉာဏ်အပင်းရှိတဲ့ လုပ်ကိုင်မှုပဲ ရှိတယ်













တက်သရင်းက ပန်းညွှန်မှာ၊
ဟတ်ဆုကိုက ကျန်းမာပါတယ်။
သူ ကစားမော် ရရှိအတွက်
နောက်တစ်ယောက် ထပ်ပူပွဲ
ခိတ်ကူပို့တယ်

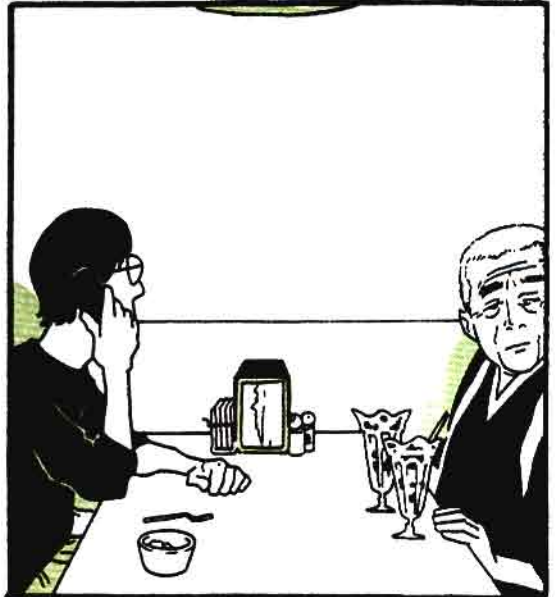
စောစောဆယ်တော့
ငါက အလုပ်များနေတယ်

ဟုတ်လား



ဆွစ်တလန်မှာ ကျောင်းအသစ်
ခဆောက်နေတယ်။
အခုပဲ ပြန်ရောက်လာတာ ...

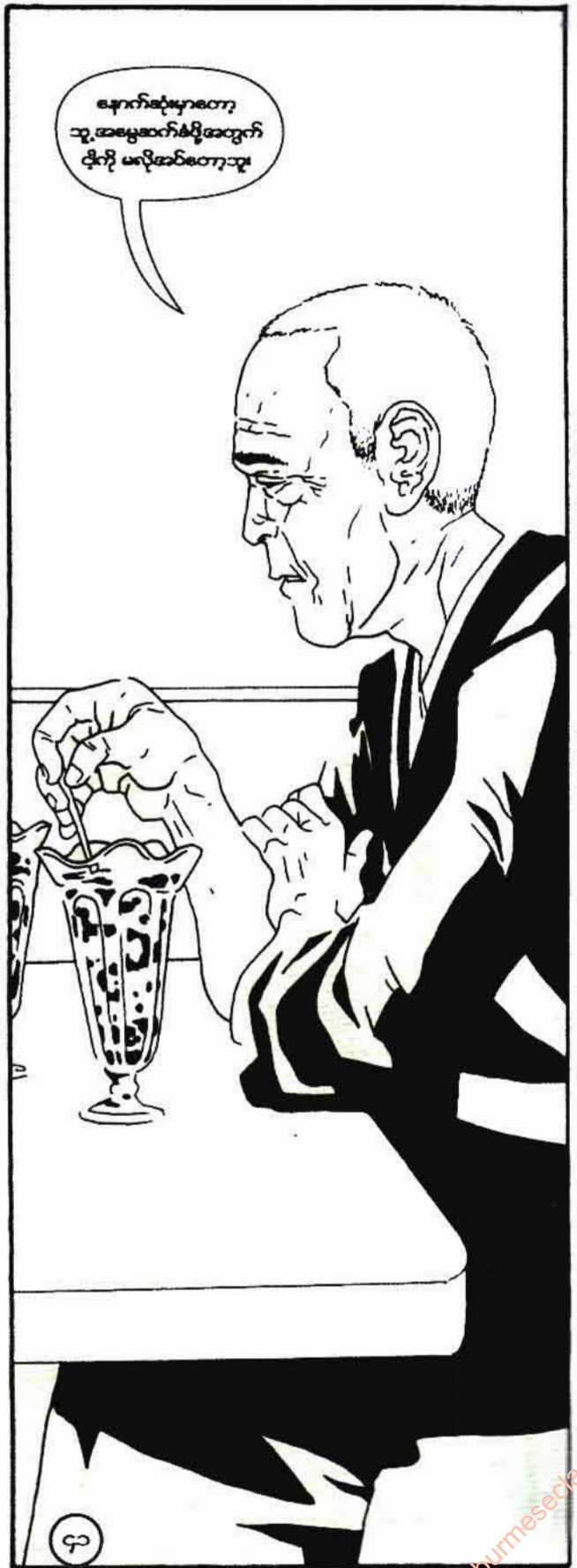
ခကလေး နေဦး၊ ဒီမှာ
အရေးကြီးတဲ့ပုန်းတစ်ခု
လှတ်ထားတယ်။ ပြန်ခေါ်
ရဦးမယ်။

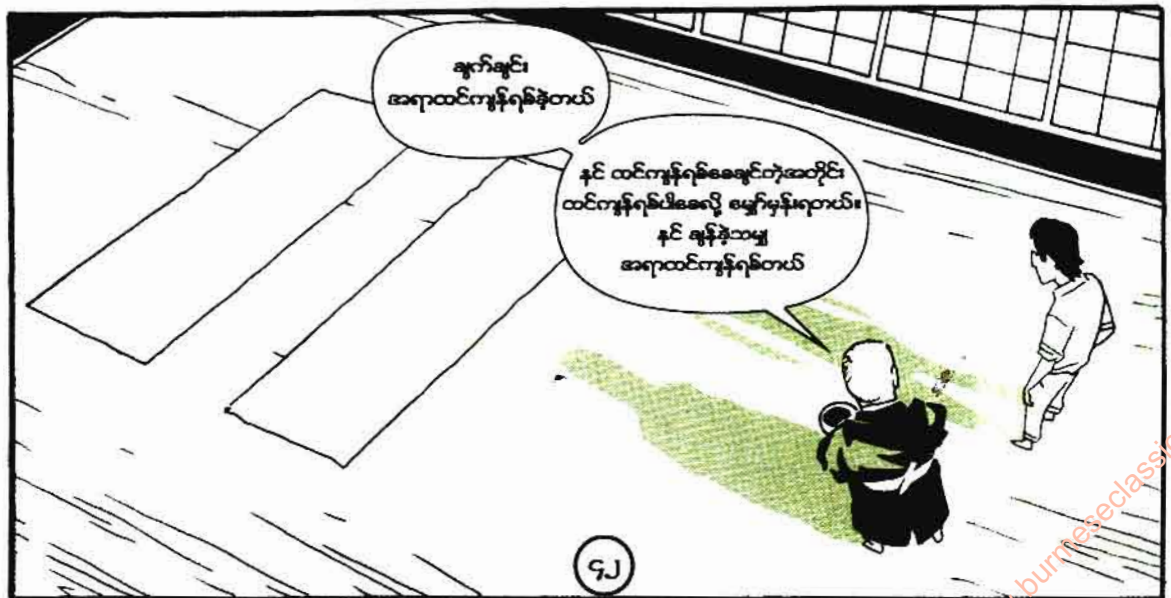
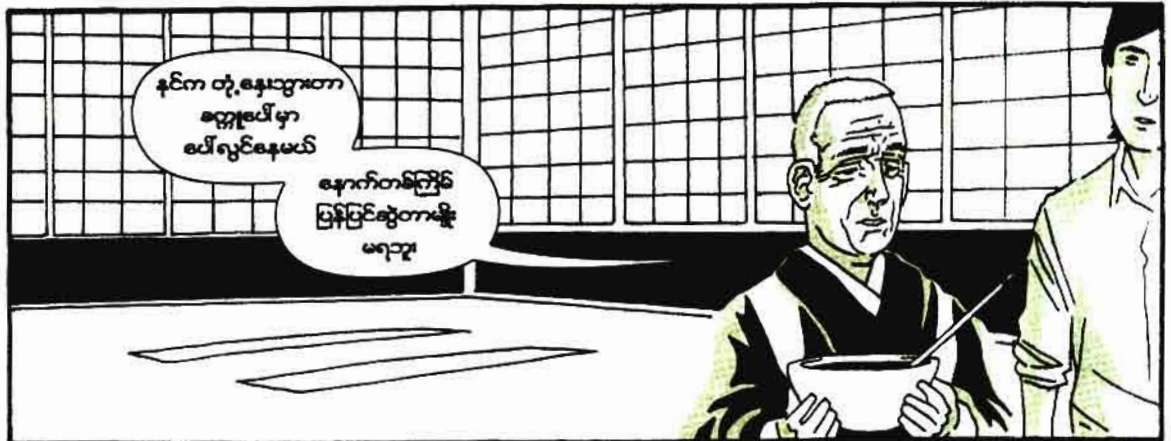


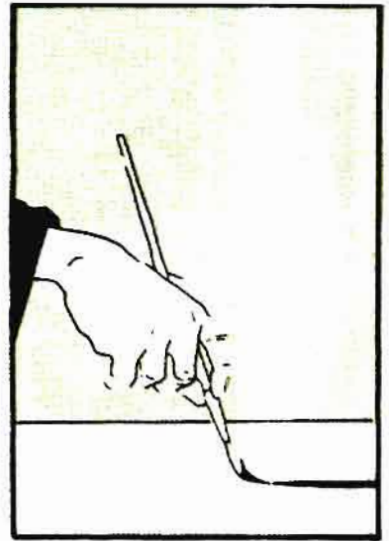
ပုန်း မကိုင်ဘူး၊
ခုနုက ခင်ဗျား
ဘာပြောလိုက်တာလဲ

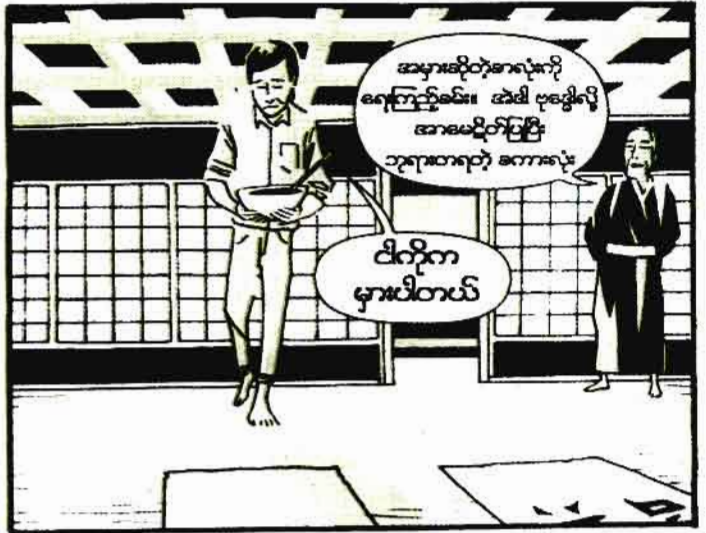
ဆွစ်တလန်မှာ ကျောင်းအသစ်
ခဆောက်နေတယ်။
အခု ဂျပန်ကနေ
ငါ ပြန်ရောက်လာတာ

နီနီရိုနီ
ဂျပန်မှာ တွေ့ခဲ့တယ်











အက္ခရာတွေ

အက္ခရာကို ဘာနဲ့ လှုပ်ထားသလဲ

မုဉ်တွေ...

မုဉ်တွေကို ဘာနဲ့ လှုပ်ထားသလဲ

အလေးအနက် မေးနေတာဟာ

ဒီနေ့ လှုပ်တာမှာ ကိုယ်တွေ့ရ မပါဘူး

မုဉ်ကို အတွက်ပေါ်မှာ ခုတ်တံနဲ့ လှုပ်ထားတယ်

ငါတို့ အင်ဒြင်ရှင်ဆိုင်တယ်။ နှင့် ခေါင်းက ဘယ်ကို ဦးတင်နေမှန်း မသိရဘူး





ဒီမှာ ရှိနိုင်သလား

အဲဒီမှာ ဘာဆိုတာမှ မရှိဘူး



အာ...
ငါတို့ တစ်နေရာရာတော့ ရောက်သွားပြီ၊ ငါတို့ရဲ့ အမှားကို ပြန်ပြင်ရအောင်... မှင်တွေကို ဘာနဲ့လုပ်ထားလဲ



နဘောမှာ ရှိနေတဲ့ နေရာလပ်တွေနဲ့ လုပ်ထားတယ်

ဖန်ဒိုကို ဘာနဲ့ လုပ်ထားလဲ

အထဲမှာ ရှိတဲ့ နေရာလပ်နဲ့ လုပ်ထားတယ်



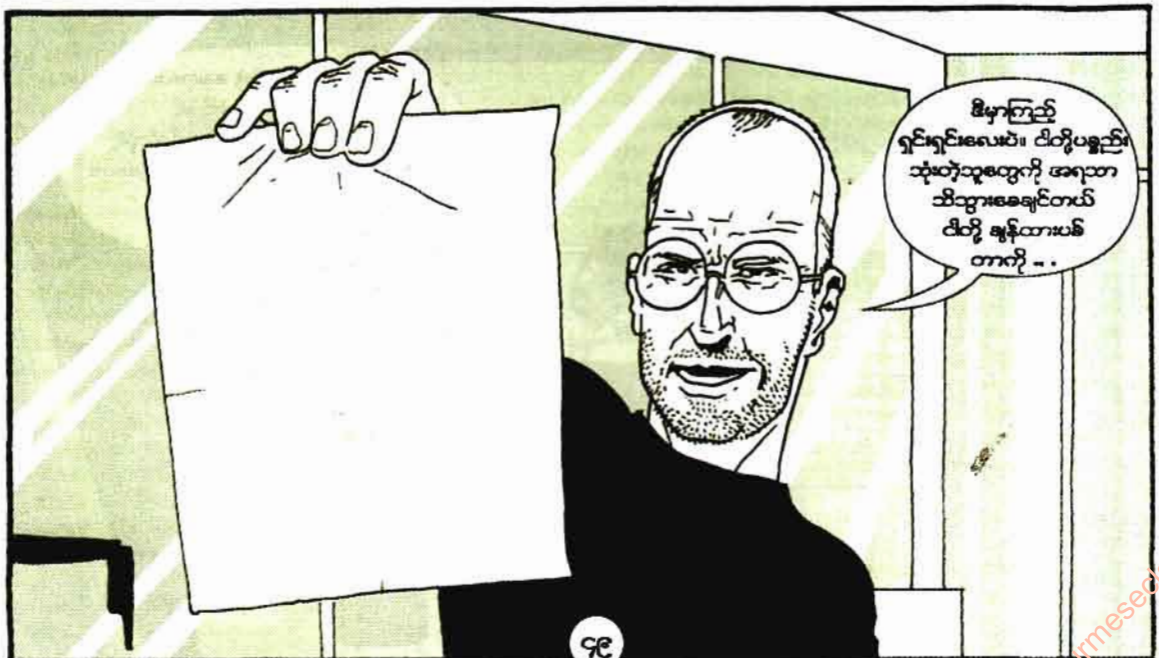
ဟုတ်ပဲ၊ ငါတို့ ပတ်လည်မှာ ရှိနေတဲ့ ဝဲသဏ္ဍာန်တွေနဲ့ ဝဲသဏ္ဍာန်မဲ့ နေရာလပ်တွေ နှစ်ခုစလုံး သူတို့ ဆက်နွယ်ပတ်သက်ပုံအရ ပြန်ပေါ်နေတယ်

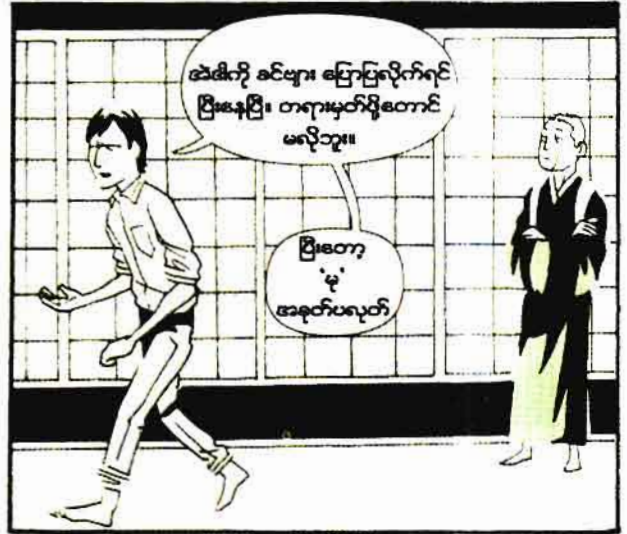
အဲဒါ နေရာလပ်ထဲ ရောက်နေတာနဲ့ မရောက်တာ၊ အဲဒီအတိုင်း ငါတို့က ဆက်နွယ်မှုကို အတွေ့အကြုံ ရယူနေကြတယ်

ဒီတော့... ခင်ဗျား ပြောချင်တာက...

သုတေသနနှင့် ပြုပြင်ရေးဌာန၊ အက်စ်ပဲလ်ရုံးချုပ်၊ ၂၀၀၀







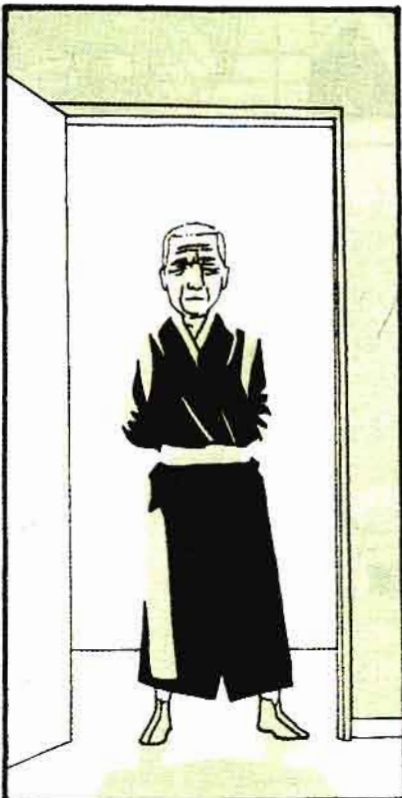
အက်ပ်ပဲလ်ရှ်းချပ်၊ ကူပါတီနို၊ ကယ်လီဖိုးနီးယား၊ ၂၀၀၀



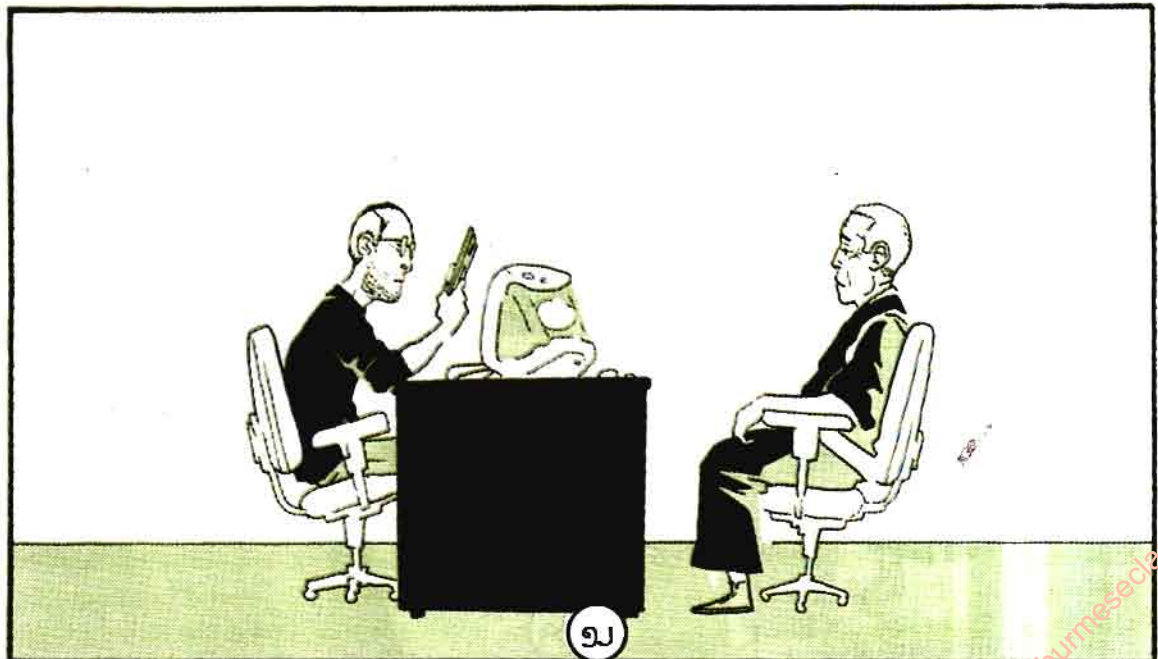
ပြောပါ
ဧည့်သည်
တွေ့ဆုံလိုတဲ့
ကိုဘန်တဲ့



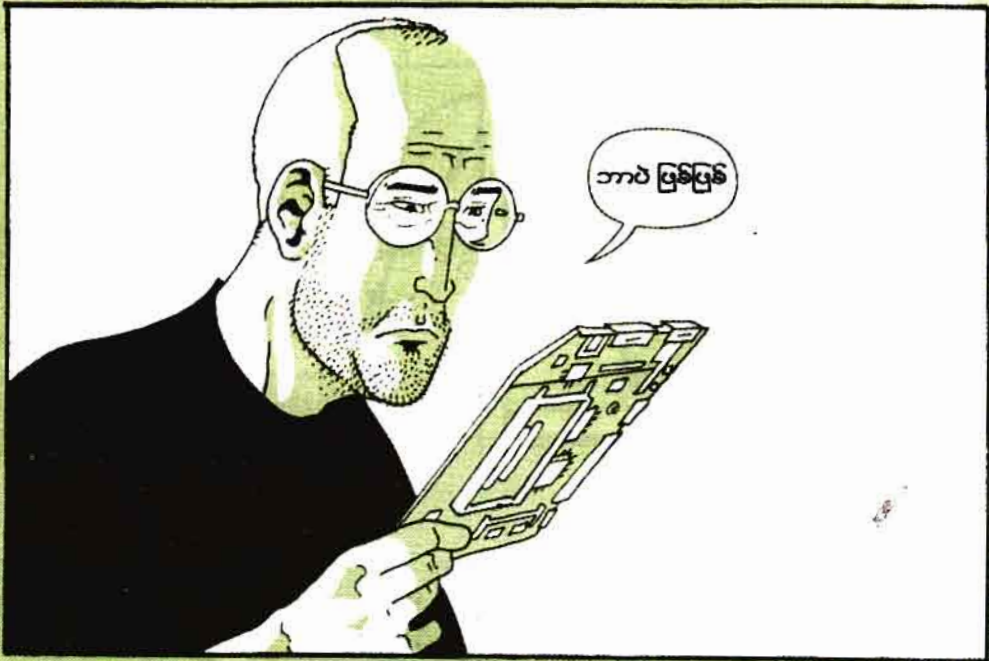
ကိုဘန်
ဟုတ်လား
ဟုတ်...
သူ့ကို
အထဲ
ပို့လိုက်



ကိုဘန်
မတွေ့တာကြာပြီ
ဟုတ်တယ်
ဘယ်လိုလဲ
အကောင်အမြစ်
နုတယ်၊ အပုပ်
များတယ်







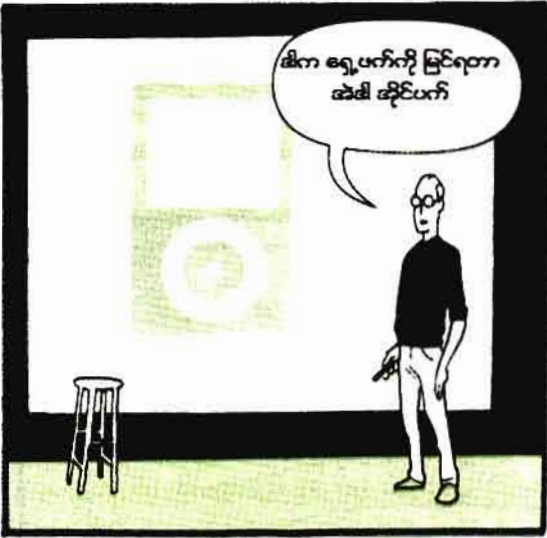


ကျွန်တော်တို့ အဲဒါမှာ ရုပ်တန် မနေဘူး။ ဆိုင်ပေါ့က အက်စ်ပဲလ် ဒီဇိုင်း။ ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ဒီဇိုင်းအဖွဲ့ ကျွန်တော်တို့မှာ ရှိနေတယ်



ဒုတိယကျွန်တော် အရင်ပြမယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော် ဆွဲလို့ ..

အဲဒါ ဆက်လက်ပေးဖို့အတွက် တကယ်တကယ်ကို ခံနိုင်ရည် ရှိတယ် လှပလှည့် လှတယ်



ဒါက ရွှေပန်းကို ဖြိုင်ရတာ အဲဒါ ဆိုင်ပက်



ကျွန်တော် ဆိုတာကလဲ တစ်လုံးပါလာတယ်

ဒါမှာ တွေ့တယ် မဟုတ်လား



ဒီကိရိယာကလေးက သီချင်း အပုဒ် ၁,၀၀၀ ဆန်တယ် ဆိုတာကလဲမှာ ဆန်တဲ့ အရွယ် ...

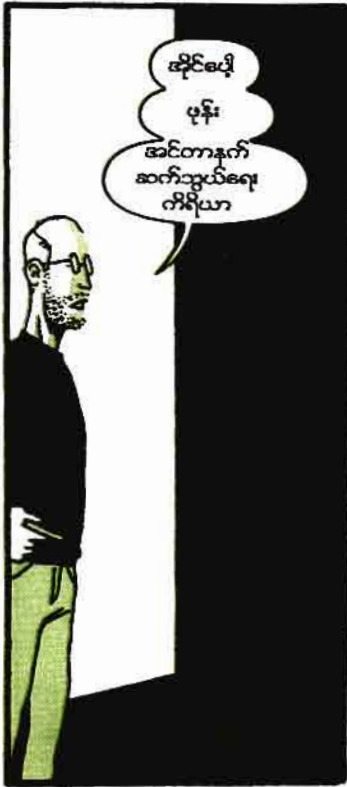


အတန်ကြာပြီးရင် တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှာတော့ တော်လှန်ပြောင်းလဲတဲ့ ကုန်ဆိုင်ရင်း ရောက်လာပြီး အရာရာကို ပြောင်းလဲပစ် ပါတယ်



ဒီနေ့ ကျွန်တော်တို့ တော်လှန်ပြောင်းလဲတဲ့ ကုန်ဆိုင် ၃ ခုကို မိတ်ဆက်ပေးမယ်

တို့ထိခေမိခင်းနိုင်တဲ့ ဆိုင်ပေါ့ တစ်ခေတ်ဆန်းမယ် ဆိုင်ဖုန်း။ အင်တာနက် ဆက်သွယ်မှုကို လမ်းဆစ် ဖော်မယ် ကိရိယာ



ဆိုင်ဇေယျီ
ပုန်း
အင်တာနက်
ဆက်သွယ်ရေး
ကိရိယာ



ဆိုင်ဇေယျီ
ပုန်း
အင်တာနက်
ဆက်သွယ်ရေး
ကိရိယာ
ကျွန်တော်တို့
ရနိုင်မလား



အဲဒါတွေက တစ်ခုချင်းစီ
သီးခြား မဟုတ်ဘူး။ ကိရိယာ
တစ်ခုတည်း။ ကျွန်တော်တို့က
ဆိုင်ဇေယျီ
ခေါ်တုတ်ရိယာ

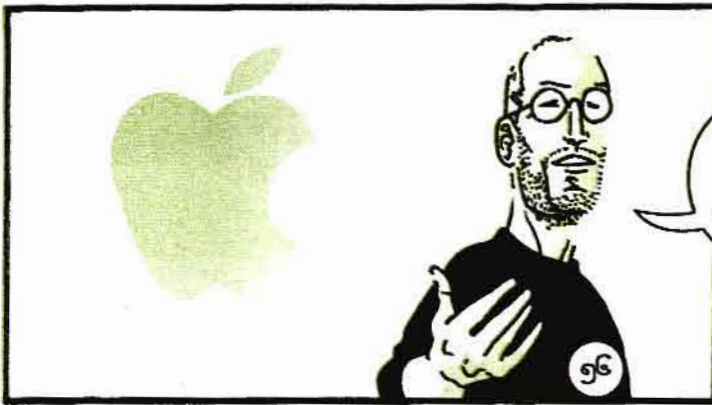
စွဲ...
ပြောင်း...
စွဲ...ပြောင်း...
ပြောင်း...
ပြောင်း...ပြောင်း...
ပြောင်း...စွဲ...



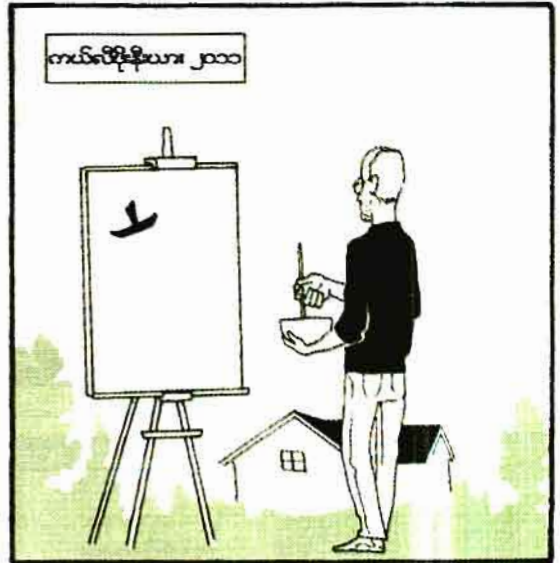
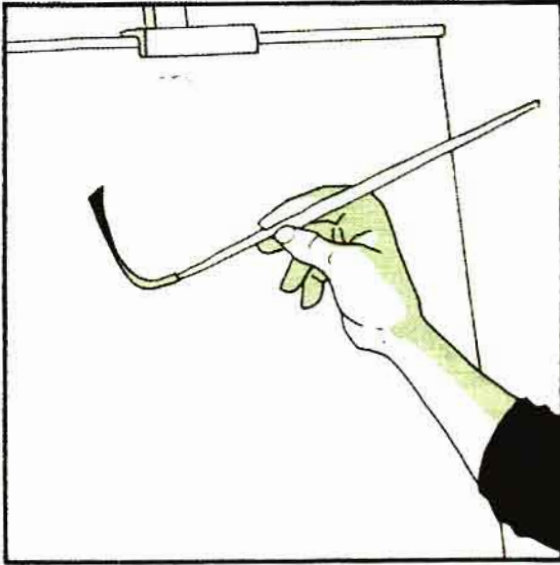
၂၀၀၀

TECHNOLOGY
LIBERAL ARTS

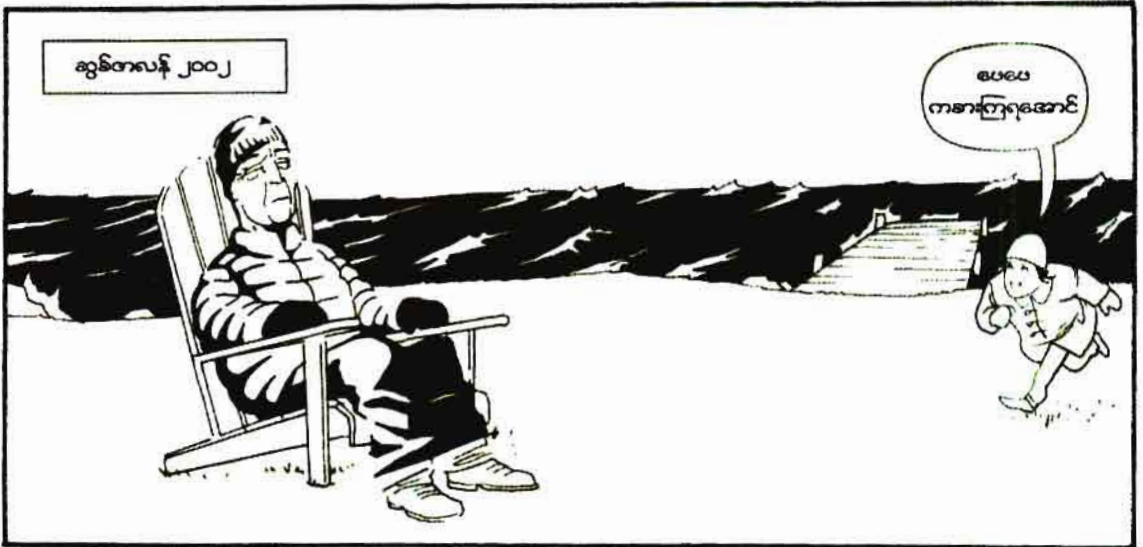
ဆိုင်ပက်ရို ကုန်စည်ဖွံ့ဖြိုး အက်စ်ပီလ်က
တီထွင်ပန်တီးပေးနိုင်တာဟာ
ကျွန်တော်တို့က နည်းပညာနဲ့ လွတ်လပ်အနုပညာ
လမ်းဆုံလမ်းခွေမှာ ရောက်ရှိနေမှီ အမြဲကြိုးစားနေရမို့
ဖြစ်ပါတယ်



ခင်ဗျားတို့ရဲ့ လက်ထဲမှာထည့်ပြီး
ဒီလို ပါပါ။ ဒီလို ပျော်စရာနဲ့
အင်တာနက်တို့ကို ခင်ဗျားတို့
အရသာခံပြီးရင် နောက်ပြန်လှည့်ချင်
တော့မှာ မဟုတ်ဘူး



ကယ်လီနိုယား ၂၀၁၁



ဆွစ်တလန် ၂၀၀၂

ပေပေ
ကစားကြရအောင်



မာယာ ဘာသာ
ဆော့ရဦး
ပေပေ
ထိုင်ရဦးမယ်



ဘေးကင်း
အောင်ရနု



ရိုးရာ့လက်ရေးအလှဟာ
လက်ရေးရှင်အကြောင်း အများကြီး ပြောပြနိုင်တယ်



တကြီး အနုလက်ရာ
အတတ်ပညာတွေနဲ့
မထူဘူး



နှင်က တဲ့နေသွားတာ
စတုရပေါ်မှာ ပေါ်လွင်နေမယ်

နောက်တစ်ကြိမ်
ထပ်ပြင်ချင်လို့ မရဘူး



ဟေဟေ



အဲဒီ အမှတ်မှာ
ခင်ဗျား ထွက်ခွာသွားတယ်

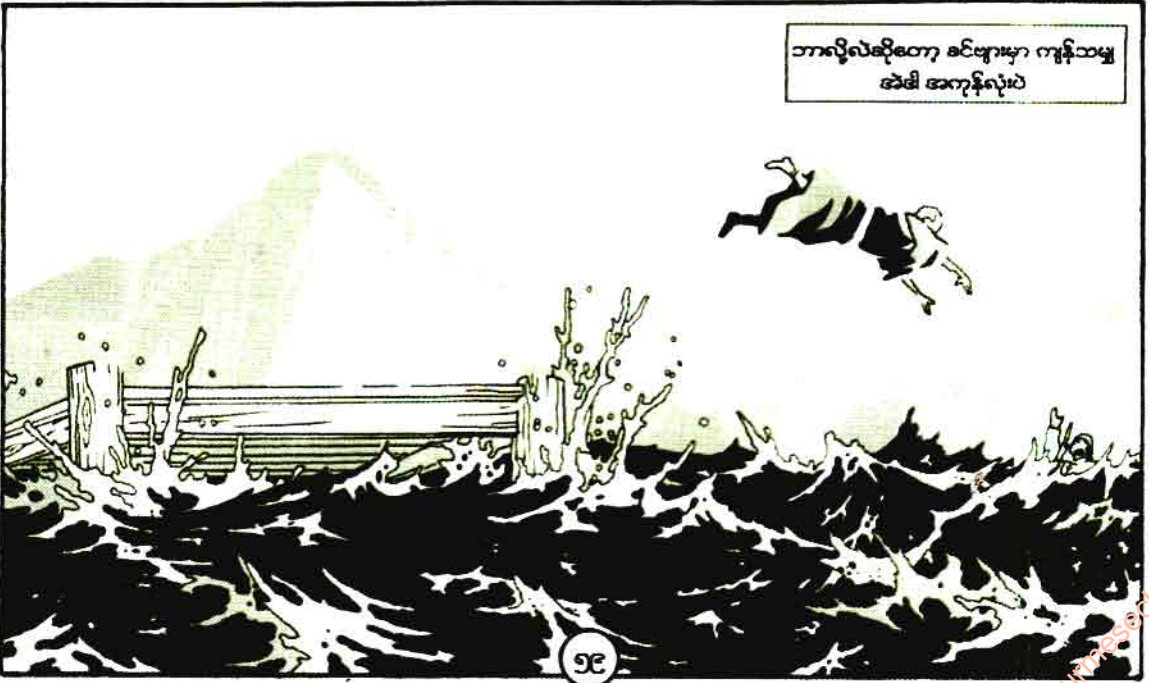
ပေပေ



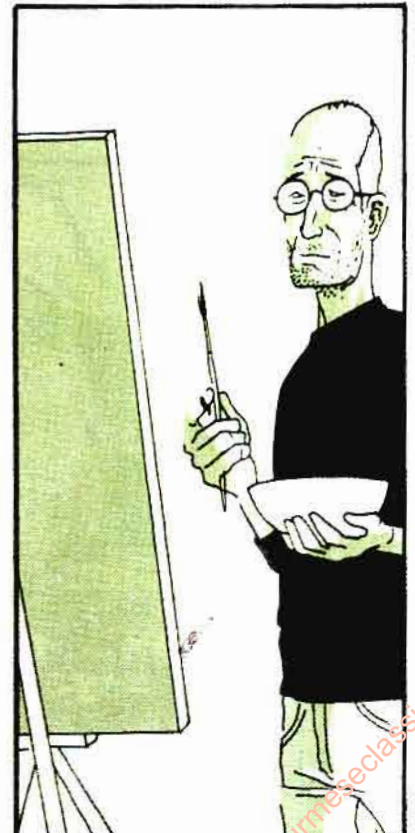
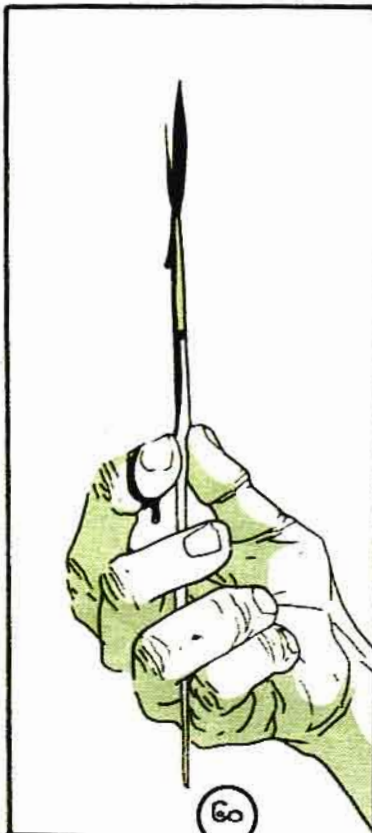
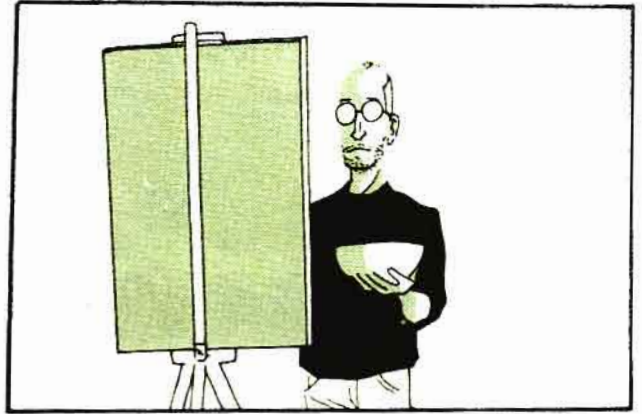
အဆိုက်အတန်အတွင်းမှာ



အဲဒီ အမှတ်က ခင်ဗျား
ထွက်ခွာချင်တဲ့
အမှတ် ပြန်ပါစေ



ဘာလို့လဲဆိုတော့ ခင်ဗျားမှာ ကျွန်ုပ်တို့
အဲဒီ အကုန်လုံးပဲ



ကျွန်ုပ်တို့ကလေး သံလဲခင်



နောက်ဆုံးဘိတ် ခဏား

အက်ဂီပိုစ် ပုသိန်ထုထောင်သူ ခတ်ကျောသည် လူအများ အပြားနှင့် မိဖွားရေလှိုင်ငန်တို့ အပေါ် ဤနွားသော ဩဇာ တိကျစွာ ရှိခဲ့ပေရာ သူ့ဘဝကို အကုန်အစုံနှင့် ဝှေ့ထောင်မှ မကြာခင် ရွာပြန်ကြသည်။ ကျောက အပြားသူတို့ကို ဤအတိုင်း သူ့ကို ထင်မြင်စေရန် အားပေးခဲ့သည်။ သူ၏ ထူးခြားပြောင်မြောက်သည့် အရည်အသွေးနှင့် တွန်းအားအပြည့်ရှိခြင်းတို့ဖြင့် 'ပကတိ အခစ်အမှန် ဖျက်ယှဉ်ပေးသော ခက်ကွင်း'ကို ယန်တီခြင်း ပြုသည်။ ယင်း ခက်ကွင်းဖြင့် လူများကို သူ့အမြင်အတိုင်း မြစ်အောင် ကူးသွင်းသည်။

သို့သော် ကျော၏ ဩဇာတိကျစွာ အများနှင့် နှာမည့်ခေတ် ခေတ်ခြင်း အများစုတို့မှာ ပူးပေါင်းလုပ်ကိုင်ပေးကြသည့် မိမိပိုင်ဆိုင်မှုများ၊ အင်ဂျင်နီယာများနှင့် ကျွေးမွေးကြည့်စေသူများ ကြောင့် ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုသူတို့သည် မိမိမောင်မိမိ ခံရခြင်းကို သူ့လောကီ မကြိုက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ခင်ပေါ်၌ ထင်ပေါ်ရရှိခြင်းကို သူ့လောကီ မကြိုက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ဤအရာကို 'ခတ်ကျော၏ ချင်' ထွင် ခတ်နှင့် ထိုသို့ သောသူတစ်ယောက်တို့အကြား၊ ဆက်ဆံဆက်နွယ်နေပုံကို ဝတ်လမ်းစင်ပြထားသည်။ ထိုသူမှာ ကိုဘန် ချို ခိုတိုးခါ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ချင်ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ဘုရင်ရ ခုနှစ်တွင် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်ခဲ့သည်။ ကယ်လီဖိုးနီးယားရှိ ကျောင်းတော်ကို ဆိုင်ချင်ရသည်။ သူသည် ခင်းကမ်းကလေးများကို မပေးပေးပေးပြုထားသည့် ဝါထွင် ယန်တီရှင် ဖြစ်သည်။ အခင်အလောကီ ချိုဖျက် ဟောက်ထွက်ရန် အထွက် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ သူ့လားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ချင်ကိုယ်တော်တို့ ပြောနေကြသည့် ဂိုက်နက်၍ အပြစ် ပေးခြင်းကို စေခင်းမာမာဖြင့် ခွန်လှော်ထားသူ ဖြစ်သည်။ သူ ဝယ်ညှင်ရင်းတို့က သူ့ကို ပုံဖော်ရ၍ ပုံဆွဲကားကုန်စင်ကို ချက်ချင်းပက်ငင်း အာခံရမှ ကျေနပ်သော ဘုန်းဘုန်းဖြစ်ပြီး ဝယ်ညှင် တစ်ဦးချင်းအလိုက် ကုန်ကြွေးအားထုတ်နည်းနှင့် သင်ပြမှု တို့ ပေးခြင်းကို ပိုမိုလိုလားသူ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ဗုဒ္ဓဘာသာ ဝကန်ထမ်းသူ ဖြစ်သည်။ ခတ်ကျောသည် ကွန်ပျူတာနှင့် မိဖွားချာခြင်း နှစ်ရပ်တို့ကို လုပ်ကိုင်သူ ဖြစ်သည်။ တစ်ဦးက ဘာသာရေး အခင်အလော ပြောင်စပ်သူ ဖြစ်သည်။ ကျွန်တစ်ဦးက အများနှင့် အယူအဆ မတူသူ ဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်ရာ သူတို့နှစ်ဦး နှိုင်းကပ်ကပ် တွဲကြည့် သည့်မှာ မဆန်းမချေ။

ဟော်ပြထားသည့် ဝတ်လမ်းသည် ကူးယိုကူးယိုပြန်ပြန် အချက်အလက် ရယူထားသည်။ ကိုဘန် လက်အောက်၌ ဗုဒ္ဓဘာသာကို လေ့လာဆည်းပူးနေကြသူများနှင့် ခတ်နှင့်အတူ ဝါကျေးအားထုတ်ခဲ့ကြသူများကို စေ့စပ်ပေး မြန်းခြင်း ပြုထား သည်။ ထို ရင်မြစ်နှစ်ခုစလုံးသည် နှစ်ဦးစလုံးကို သိထားကြသူ များ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ စေ့စပ်ခဲ့ကြသည့် အတွေ့အကြုံများ ရှိထားကြသည်။ ကိုဘန်၏ ဝယ်ညှင် အများအပြားသည် ယခုအခါ ဘုန်းတော်ကြီးများ ဖြစ်နေကြပြီ ဖြစ်သည်။ တစ်မြို့များသည် ဆရာများနှင့် အခင်အလောများကို သူတို့၏ ကျောင်းတော်များ၌ စေ့စပ်ရသည်မှာ ကိုဘန်၏ တစ်ဦးချင်းအလိုက် သင်ကြားခြင်း အပေါ် ပျံ့ပြန့်သက်ဝင်မှု အပြည့်ရှိကြောင်း ပြောနေသည်။

ထို စေ့စပ်ပေးခြင်းခံရသူများမှ ခတ်သည် ကိုဘန်ထံမှ ဘာကို သင်ယူသိရှိခဲ့သည်ကိုလည်းမကောင်း။ သူတို့နှစ်ဦး အကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကိုလည်းမကောင်း ကျွန်ုပ်

သိရှိခဲ့ရပေသည်။ ခတ်သည် စေ့စပ်ပေးပေးပေး လျှောက်နေ ရမည့် ဘာသာရေးကို သက်ဝင်ယုံကြည်မှု အပြည့်အဝ ရှိနေ နှစ်ကြောင်း သိခဲ့ရသည်။ သို့သော် သူတို့ နှစ်ဦးတည်း ရှိနေကြ ချိန်များတွင် ဘာတွေ သင်ပြခဲ့သည်ကိုမူ မသိရှိနိုင်ပေ။

ထိုကြောင့် ဤအရာကို 'ပုံပြန်ဖော်ယူခြင်း'ဟုသာ ဆိုရ ပေသည်။

ဝတ်ကျောသည်ထာမှတစ်ပါး တစ်ပြောင်တည်း မဟုတ်ချေ။ ခတ်နှင့် ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးသည် ခတ်ဘဝ အခြေအနေ ပြောင်းလဲမှုအရ ရပ်လိုက် ပြန်ခရောက်နှင့် ရှိနေသည်။ ဂိုဏ်း သင်္ကေတ တစ်ရောင်ခြယ်ဖြင့် တင်ပြထားသည့် ပြာတွက်များသည် အရောင်အလိုက် ကာလတစ်ရပ်ကို ထင်ဟပ် ပြသထားသည်။

ခတ်၏ ဘဝတွင် ကိုဘန်၏ အခန်းကဏ္ဍကို အတ္ထုပ္ပတ္တိများ တွင် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရွာဖွေတင်ပြထားခြင်း မရှိချေ။ ကိုဘန်သည် မိတ်ပိုင်ဆိုင်ရာစာရာသမား ဖြစ်ကြောင်းမျှသာ တင်ပြထားကြ သည်။ ကျော၏ မိမိ၏ကွန်ပျူတာကုန်စင်အတွက် ဆရာတင်ခဲ့ သည့်ဟု ဖော်ပြကြသည်။ ခတ်နှင့် ဖန်ပြုခဲ့သူ လောရင် ပီထ်တို့ကို လက်ထပ်ထိန်းမြားပေးခဲ့သူ အဖြစ် ဖော်ပြကြသည်။ ခတ်ကျော၏ ချင် အရာထွင် သူတို့နှစ်ဦးအကြား ဆက်ဆံရေး ဝတ်လမ်းကို အပြည့်အဝ ပြောပြပေးထားသည်။

ဤအရာသည် အတ္ထုပ္ပတ္တိ မဟုတ်ချေ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ရေးသားသူတို့ လိုအပ်သည်ဟု သတ်မှတ်ထားကြသည့် လူများနှင့် ဝတ်လမ်းခန်းများကို ချွန်လှော်ထားသည်။ ထိုအခင်း အရာတို့မှာ ကျောနှင့် ကျောပီတို့ သဘောထားကွဲပြားက အခင်း များခြင်း၊ မိမိထွင် ကျော၏ အခန်းကဏ္ဍ၊ ကုန်စင် ကုန်စင်၊ သူနှင့် မိသားစုတို့အကြား ဆက်ဆံရေးတို့ ဖြစ်သည်။

ကျန်ရှိသည့်မှာ ဤမာမာသည် မိတ်နှစ်ခုအကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကို သရုပ်ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည်။ လားရာ မထူးခြားမှုကဲ့သို့ ခန့်ခမ်း (လောကီနှင့် လောကုတ္တရာ)က သူတို့ နှစ်ဦးသည် ကွဲပြားသည့် လမ်းကြောင်း၊ အသိဗျာဓိသို့ လုံးဝညီညီ ခြံအောင်ပေးလိုက်ကြသည်။

ဟော်ဂ်အတွက် ခတ်ကျော၏ချင်ကို ရေးပေးရသည်မှာ အိပ်မက်တစ်ခု ဖြစ်သည်။ ဟော်ဂ်၏ မိဖွားရေလှိုင်ငန်ရင်ကြီး များ၏ ဝတ်လမ်းများ ပြောပြရန် ထက်သန်မှုသည် အနှိုင်းမဲ့ သည်။ ဟော်ဂ်သည် ယင်းဝကန်ကို မိဖွားရေနှင့် ခက်မှု နယ်ယယ်တို့တွင် မြစ်ပေါ်နေသည့် အခြေအရာရပ်ကြောင့် အပျော်အပင် ခက်ခဲနေကြစဉ်ပင်လျှင် ဆက်လက်၍ မပျက် မထွက် ထမ်းစေတင်ခြင်း ပြုသည်။

ဤအရာသည် ဟော်ဂ်၏ စိန်ခန်းခွဲမှု ဓာတုဗေဒ ဘုရင် အင်ဘင်၏ အမျှော်အမြင်နှင့် ဟော်ဂ် လုပ်ငန်းတို့သာ မရှိခဲ့လျှင် အရာထင်အပြစ်သို့ ရောက်လာနိုင်မည် မဟုတ်ချေ။



ကိုဘန် အကြောင်း

ကိုဘန်ကို ၁၉၃၈ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဂျပန်နိုင်ငံရှိ မြို့ကလေးတစ်မြို့တွင် နို့တိုချင် ဘုန်းတော်ကြီး မျိုးရိုးစဉ်ဆက်မှ မွေးဖွားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့ဖခင်သည်လည်း ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ကိုဘန် ငယ်ရွယ်စဉ်မှာပင် ဖခင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်၌ သာသနာ့ဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး ဟိုလန် ချီခို ရိုဂျီမှ မွေးစားခဲ့သည်။ ဂျပန်ရိုးရာ ဝေပေထုံးတမ်းအရ ကိုဘန်သည် ချီခို ရိုဂျီ၏ အပိုက်အရာကို ဆက်ခံရမည်သူ ဖြစ်ပေရာ နောင်တစ်ချိန်၌ ကျောင်းတော်၏ ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော် ဖြစ်လာမည် ဖြစ်သည်။ ၁၉၆၂ခုနှစ်၌ ရိုဂျီထံမှ ဓမ္မကို ကိုဘန် ကူးပြောင်းရယူခဲ့သည်။ ချီခို ရိုဂျီ၏ တရားဝင် ငွေ့ဆက်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဓမ္မသင်ပြပိုင်ခွင့်နှင့် ဓမ္မ ကူးပြောင်းပေးပိုင်ခွင့်များ ရရှိခြင်းပင် ဖြစ်ပေသည်။

ကိုဘန်သည် ဂမ္ဘီတိုတက္ကသိုလ်ကို ၁၉၅၇ခုနှစ်မှ ၁၉၆၅ခုနှစ်အထိ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ထိုကာလ၌ ရိုးရာ ဓာပန်းချီရေးခြင်းနှင့် ပြားပစ်ခြင်း၊ ဝေပေအတတ်ပညာတို့ကို သင်ပြခဲ့သည်။ တက္ကသိုလ်မှ ထွက်ခွာပြီးသောအခါ ဂျပန် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သုံးနှစ် သီတင်းသုံးခဲ့သည်။ သူထံ ရောက်လာသော တပည့်တို့ကို ထိုကာလတစ်လျှောက် သင်ပြပေးနေခဲ့သည်။ သူက ကိုယ်ထိလက်ရောက် အပြစ်ပေးရာ၌ သုံးခွံသည် တုတ်ချောင်းပြား သုံးခွံခြင်းကို ခွန်ပယ်ခဲ့သည်။ အခဉ်အလာအရ သုံးခွံနေကဖြစ်သည် ကိရိယာကို ခွန်ပယ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သင်တန်းတက်သော တပည့်တို့ကို အပြင်းအထန် ခပ်ကြမ်းကြမ်း လမ်းညွှန်ပြခြင်းကိုလည်း ပစ်ပယ်ခဲ့သည်။

ထိုအချက်က နို့တိုချင်ဗုဒ္ဓဘာသာအတွက် ဝါထွင်မှုများ အများအပြား သူပြုပေးခဲ့သည့်အနက် တစ်ခု ဖြစ်သည်။

၁၉၆၇ခုနှစ်၌ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သီတင်းသုံးနေခဉ် ကိုဘန်သည် ခူဇုဂီး ရိုဂျီထံမှ ဖိတ်ခေါ်သည့် ဓာကို လက်ခံရရှိခဲ့သည်။ ခူဇုဂီး ရိုဂျီသည် ဆန်ပရန်ခန္ဓာကိုတွင် ၁၉၅၈ခုနှစ်ကတည်းက တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ သူက ကိုဘန်ကို ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ အရောက်လာပြီး တစ်ခွဲကျရာကျောင်းတော်ကို ထူထောင်ရန်အတွက် ကူညီပါရန် ပန်ကြားခဲ့သည်။ ယင်းကျောင်းတော်သည် အမေရိကန်၌ အဦးဆုံး ဖွင့်လှစ်မည့် နိုင်ငံကျောင်းတော် ဖြစ်သည်။ ကိုဘန်၏ ဆရာသခင်က ခွင့်မပြုချေ။ အမေရိကန်သို့ သွားခွင့် မပြုချေ။ အခဉ်အလာကို ပစ်ပယ်ပြီး ကိုဘန်က ဆရာသခင် ချီခို ရိုဂျီ၏ဓာတ်ကို ယယ်ရှားခဲ့သည်။ သူက နာခံခြင်း မပြုဘဲ ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။

၁၉၇၀ ပြည့်လွန်နှစ်များ အစောပိုင်း၌ ကိုဘန်သည် ဟိုက်ကူ ဇန်နီ၏ ကျောင်းထိုင်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ယင်းသည် ဟောရန် အယ်လ်တို၏ ဆင်ခြေပုံ၊ ရင်ကွက်၌ တည်ရှိသည်။ ထိုကျောင်း၌

ငယ်ရွယ်သူ ခတိဂျော့ကို အဦးဆုံးအကြိမ် တွေ့ဆုံခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ၁၇ယောက် ထိုင်ရန်သာ ဆန့်သည့် ကာသိုထောင်ကို အသုံးပြုထားခြင်း ဖြစ်ပြီး ဟိုက်ကူဟု အမည်တွင်သည်။ အမေရိကန်၌ နိုင်ငံ့ဗုဒ္ဓဘာသာ ချီခိုချီတိုတိုဖြင့် ခတင်နဲ့ရာ နေရာ ဖြစ်သည်။

များမကြာမီမှာပင် ကိုဘန်တွင် နောက်လိုက်များပြား လာသော အခါ နေရာကွန်တည်း နေတော့သည်။ ထိုခဉ်ကာလ၌ ကိုဘန်သည် ပထမဇနီးဖြစ်သူ ဟာရီရက်ကို လက်ထပ်ခဲ့သည်။ ကလေးနှစ်ယောက် ထွန်းကားသည်။

၁၉၈၀ခုနှစ် နောက်ပိုင်းတွင် လင်မယား ကွဲခဲ့သည်။ ဟာရီရက်က ကလေးများနှင့်အတူ အာကန်ဆစ်ရှိ လစ်တီဂျော့စ်တွင် သွားနေသည်။ ကိုဘန်က နယူးယော့ခ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ကာ ကားပြင်သွားပုံက ဟာရီရက် နေထိုင်သည့်နေရာနှင့် သိပ်မဝေးသောနေရာတွင် နေထိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၈၀ပြည့်လွန်နှစ်များ အနှောင်းပိုင်းတွင် ကိုဘန်သည် ဥရောပသို့ ခရီးထွက်သည်။ တပည့်ဟောင်း ဗန်ဂျာ ပဲလ်မာကို သွားရောက်ကူညီပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ ယင်းတပည့်ဟောင်းသည် ဂျာမနီ၊ ဆွစ်ဇာလန်နှင့် ဩစတြီးယားတို့တွင် နှစ်တပည့်များကို တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ ကိုဘန်က ဗန်ဂျာနှင့် အပေါင်းပါတို့ ဥရောပ၌ ကျောင်းတိုက်များ ထူထောင်ပွင့်လှစ်ခြင်းကို ကူညီပေးခဲ့သည်။

ဥရောပ၌ နေထိုင်ခဉ် ဒုတိယဇနီး ဖြစ်လာမည့် ကက်သရင်းနှင့် ဆုံဆည်းခဲ့သည်။ ဒုတိယဇနီးနှင့် ကလေး သုံးယောက် ထွန်းကားခဲ့သည်။

ကိုဘန်သည် အမေရိကန်၌ တရားဌာနများ၊ ကျောင်းတိုက်များ အများအပြား ထူထောင်ပေးခဲ့သည်။ ၁၉၉၀ ပြည့်လွန် နှစ်များ၌ ခန်တော့ဇရပ်သို့ ကိုဘန်တို့ မိသားစု ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ကြသည်။

၂၀၀၂ခုနှစ်၌ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံတွင် ၅ နှစ်အရွယ်ရှိ သမီးဖြစ်သူ မာယာ ရေကန်ထံ မတော်တဆ ပြုတ်ကုန်ကာ ရေနှစ်သည်ကို ဆင်ကယ်ရာမှ သမီးရော အပေပါ ရေနှစ်ပြီး သေဆုံးသွားခဲ့ကြသည်။

ကိုဘန်သည် ဓမ္မအမွေကို ဆက်ခံပြီး လက်ဆင့်ကမ်းပေးမည့်သူများကို ဥရောပနှင့် အမေရိကန်တို့၌ ထားရှိခဲ့ပေရာ ဗုဒ္ဓဘာသာ ဆက်လက်ထွန်းပေါင်းနိုင်ရေးအပေးသည်။

စာရေးသူနှင့် ပြောဆိုခန်း

ခဝါဘဝရဲ့ အခက်အခဲအပိုင်အခြားနဲ့ သူနဲ့ ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးကို ခုခိုက်ဖို့ ဘာလို့ စေ့စ့လုပ်ခဲ့တာလဲ

အတ္ထုပ္ပတ္တိကို အစအဆုံး လုပ်ဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဂျိမ်းသရီမှ ဂျိမ်းသောမတိမ်က ဖော်ပြခဲ့တဲ့ မိမိမှတစ်ဆင့် ဘာရုပ်အောင်ဘာနဲ့ ကျွန်တော် ရောက်မလာခင်တစ်ပတ်ပဲ မပြောဆိုဖြစ်ခဲ့ကြတာ မှာ ခဝါရဲ့ ဒီပိုင်အနေပတ်ရုအထက် ပုံပြုပုံကို ရှုမြင်တဲ့ဟာကို လုပ်ကြည့် ပြောထားတယ်။ အဲဒီ ခုခိုက်မှုဟာ ခဝါနဲ့ အက်စ်ပဲစ် တို့ရဲ့ အသည့်အလုပ်ကို အစိမ်းမိုင်တဲ့အပြင် ရှည်ရှည်လျားလျား တတ်ကြောင်းပြန်နေဖို့ မလိုဘူး။

ခဝါက သူ့ဘဝတစ်လျှောက်မှာ မိမိဘာသာ တိုးတက်ဖို့ ပြုစု စေခြင်းနှင့် မိတ်ဖိုင်းဆိုင်ရာ အမြင်ထက်သန်အောင် အကြိမ်ကြိမ် လုပ်ခဲ့တယ်။ မိတ်ဖိုင်း ပြောင်းလဲပေအောင် မူပိုင်မှု အောင်မြင် လည်း ခမ်းသပ်ခဲ့တယ်။ သစ်သီးပဲ စားပြီး နေခဲ့ဖူးတယ်။ ဒီလို ဒီမပွတ်စားရင် ချွေးထွက်သူလို့ သူ ယုံကြည်လို့ စားခဲ့တာ မြစ်ပါတယ်။ 'ခြောက်ပစ်ကင်းသဲလဲခင်' အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိနေ အတွက် ကြီးစားအားထုတ်မှု တစ်ခု မြစ်ပါတယ်။ ချင်ပူဒွာဘာသာ ဟာ ခဝါနဲ့ အကြားရဲ့ ပူးကပ်နေခဲ့ပါတယ်။ ကိုဘန်က ခဝါရဲ့ ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဗုဒ္ဓဘာသာစရာ ဒီပိုင်၊ ရော နှစ်ခုစလုံးအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဒီ ဘုန်းဘုန်းက ခဝါရဲ့ ဘဝမှာ ၁၉၈၀ပြည့်စုနှစ် နှစ်များ အပယ်ပိုင်ခံရလောက်မှာ ကြားကညောင်ပိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ခဝါက သူ့ရဲ့ နိုင်ငံအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ လို့ အမည်တင်ခဲ့ပါ တယ်။ အိပေမဲ့ ကျွန်တော် တာဝန်ရရှိလိုက်တာကတော့ သူတို့ရဲ့ ဓောကအမြင်နှစ်ခုက မျှော်ပြင်ပြုနေတယ်ဆိုတာပဲ မြစ်ပါ တယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးက ချစ်ကမ်းကရားအတွက် ချစ်မောက်ကြတယ်။ ဝါထွင်ပောက်ထွက်ကြသူတွေလည်း မြစ်ပါ တယ်။ ဒီလူနှစ်ယောက်ကို နှစ်ယောက် အပြိုင်ပိုင်ရတဲ့ ခက်ခဲ၊ ဖယ်တင်ပေးပြီး တတ်ကို ခင်ရတာ ကျွန်တော် မိတ်တွေ လှုပ်ရှား တက်ကြွမိပါတယ်။

ဒီတတ်ပမ်းအတွက် သုတေသနလုပ်ခဲ့တာမှာ ဘယ် အချက် အလက်ကို မိတ်ဆောင်စားရဲ့ မြစ်ခဲ့ပါသလဲ။

ခြောက်ပစ်ကင်း သဲလဲခင် အကြောင်း ရှင်းပေးပြောဆိုရာက ဟာ အစဦးအရပ်ရပ် အပြစ် သုတေသနလုပ်ခင်မှာ ကျွန်တော် ထိပ်တိုက်တို့မိပါတယ်။ ကျွန်တော်က ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓ ဘာသာရွှေထောင့်မှ ဘယ်လိုမြင်သလဲဆိုတာ သိချင်မိတယ်။ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ သင်ပြတဲ့ကျောင်းတွေမှာ အတွေ့အအုံတွေ၊ အခွင့် အလားတွေ အတွဲလိုက် အများအပြား ရှိနေကြတယ်။ ကျွန်တော် က မေးမြန်းတယ်။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓဘာသာက ဘယ်လို ပြော ပြသလဲ လို့ မေးတော့ အစမေးရသူအားလုံးက ကျွန်တော်ကို ရယ်မောကြတယ်။ ကျွန်တော်က ကက်သိုလစ်ဖြစ်လို့ ဒီလို မေးနေတာလားလို့ တွေးမိတယ်။ အိပေမဲ့ ကျွန်တော် ရှင်းပေး ပြက်သားတဲ့ အပြေကို တွေ့ ခဲ့ပါတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်း သဲလဲခင် ပြီးပြည့်စုံသောအရာ တစ်ခုမှ မရှိဘူး။

ခဝါက ခြောက်ပစ်ကင်း ပတတ်ပြည့်စုံတောင်မွန်ခြင်းကို ယုံကြည်တယ်။ ကိုဘန်က မယုံဘူး။ သူက ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ပိုကောင်းပေခင် လုပ်တာကို ယုံတယ်။ မိမိအတွင်းမှာ ငြိမ်းအေး မှု ရရှိစေတာကို ယုံတယ်။ မိမိပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ငြိမ်းအေးစေတာ ကို ယုံတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်းထိစေတော့ ဘယ်သောအခါမှ ငြိမ်းအေးမှုကို မရကြဘူး။ ရောန်းအားတဲ့ အယူအဆမှာ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ ဘုန်းဘုန်းတွေက လုံးဝပတတ် တက်ပြိုင်အေးအေး

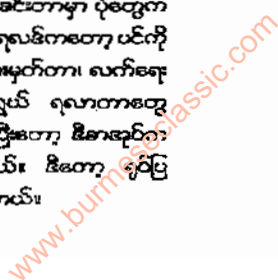
နေတယ်။ ဉာဏ်ပညာရှိကြတဲ့သူတွေ မြစ်တယ်။ အိပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ဘဝမှာတော့ ဖုတ်ဖုတ်ကုန်ကုန်နဲ့ ဆူညံတာတွေ ပြည့်ဝည့်တာတယ်။ နောက်ဆုံးမှာ အဲဒီအချက်ကြောင့် သူတို့ နှစ်ဦး တခြားမီ ကွဲသွားကြတယ်။ တစ်ယောက်က ပြီးပြည့်စုံတဲ့ ဝါထွင်ပန်တီလူအဖြစ် ခြောက်ပစ်ကင်း ထုတ်ကုန်တွေကို အခြောက်အပြား ထုတ်လုပ်ချင်တဲ့သူ။ နောက်တစ်ယောက် ကတော့ သူ့ကိုယ်သူ့ သူ့ဒီဘာအနဲ့ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တည်ငြိမ်အေးအေးမှု ရရှိစေဖို့ အလုပ်လုပ်ပေးနေသူ။ ၁၉၉၀ ပြည့်စုနှစ်နှစ်တွေမှာ ခဝါ ပြန်နန်းထတော့ သူတို့ နှစ်ဦးဟာ မှက်လုံးအင်း မပေနိုင်ကြတော့ဘူး။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းဆိုတဲ့ အချက် ကြောင့် ခဝါနဲ့ ကိုဘန်တို့ ကိုယ်နေရာမှာ ကိုယ်နေကြပြီး တခြားမီ မြစ်နေအောင် သမိုင်းအဖြစ် ထွယ်ထားတယ်။

ဘယ်လို အခန်းတွေကို ပြတ်တောက်တည်မြဲစိတ်ခဲ့ပါသလဲ

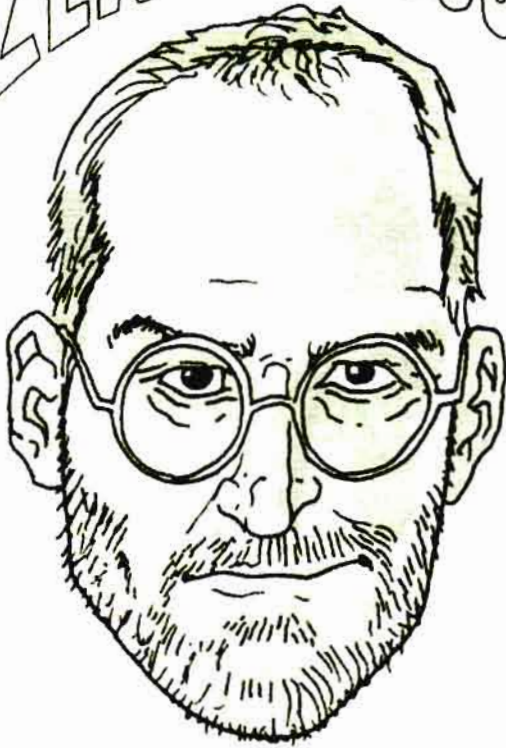
ကျွန်တော် ဒီဟာကို ရေးတော့ ဘီလ် ဝတ်တာနဲ့ ပန်တီထားတဲ့ ကယ်ပင်ခင်နဲ့ ဟော့ဘီဇ်ကနေ မိတ်ကုမ္ပဏီသန့် ရခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ ကိုဘန်နဲ့ ခဝါတို့ရဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်သွယ်မှုကို ခုခိုက် ပေးလိုခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ သူတို့နှစ်ဦးနဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်သွယ်မှု ကို တင်ပြရာမှာ ထစ်ပေပိုင်ပြီး လိုရင်း၊ မရောက်နိုင်အောင် မြစ်နေစေမယ့် အခန်းတွေကို ဖယ်ထုတ်ထားလိုက်ပါတယ်။ ဒီတော့ အခန်းအတော်များများက အဲပင်တော့ဘူး။ ခဝါရဲ့ ဇနီး ဓောရင်ဆိုရင် ခဝါအတွက် မယုံနိုင်လောက်အောင် အရေးကြီးတဲ့သူ မြစ်ပါတယ်။ ကိုဘန် ကိုယ်တိုင်က တရားမင် လက်ထပ်ပေးခဲ့တာပါ။ အိပေမဲ့ သူ့ကို မြစ်ဖောက်ပစ်ထားရဖို့ အတွက် ခွဲသွင်းတာမျိုး မြစ်နေမှာမို့ သူ့ကို အခက်တင်ကာ ဖယ်ထားလိုက်ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ အိမ်ထောင်ရေးဟာ ခဝါနဲ့ ကိုဘန်တို့ ဆက်ဆံရေးကို လှည့်လှည့်စေတဲ့အချက်ဖြစ်ပေမဲ့ ကျွန်တော် ဖယ်ထားလိုက်ရပါတယ်။

နောက်ဆုံးအနေဖြင့် မေးခွင်တာက ဒီတတ်ပမ်းကို စာအုပ်ငါး သက်သက်ဖြင့် မလုပ်ဘဲ ဘာလို့ ရုပ်ပြအပြစ် လုပ်ဖြစ်ခဲ့ တာလဲလဲ။

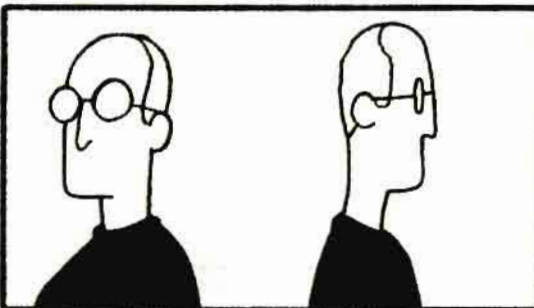
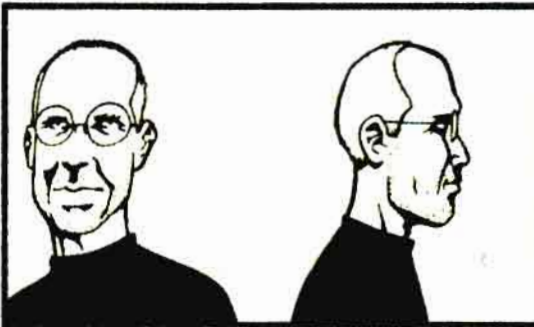
ရေးထားတဲ့ ဟန်ပန်က တိုတိုနဲ့ ဟာသမြောက်အောင် ရေးတဲ့ ဟန်ပန် မြစ်နေပါတယ်။ အဲဒီဟန်ပန်က ရင်ပိုင် ချင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ရဲ့ တရားဟောတဲ့ဟန်ပန် မြစ်ပြီး သင်ကြားမှု အထောက်အကူပြု ကိုယ့်ယာလည်း မြစ်ပါတယ်။ တိုတိုနဲ့ ထိတယ်။ ကိုဘန်ထက် ခဝါရဲ့ ပြောပုံဆိုပုံကို ပိုဆင်စပ်တယ်။ ခဝါက တဲ့တို့၊ ပြော တတ်တဲ့သူ။ ကိုဘန်က ဉာဏ်ယုံယုံပြီး ပြောတဲ့သူ။ အိပေမဲ့ တစ်ခါတစ်လမှာတော့ စကားအပေါက် ပြောဟောတတ်တဲ့သူ။ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော်က မြစ်တောက်တင်ပြတ်ခြင်း မပြုခဲ ရင် ဂျိမ်းသရီနဲ့ ရုပ်ပြသရုပ်ဖော်ချက်တွေမှာ စာတွေ ဖြစ်ကြမ်း မြစ်နေပေမယ့်လဲ။ အိပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ပိုချွန်နဲ့ အချက်အချာတွေ က လှပနေတယ်။ အဲဒီက လိုရင်း မြစ်ပါတယ်။ ခဝါနဲ့ ကိုဘန် တို့ရဲ့ အနစ်သာရကို အစိမ်းပြီး တတ်ကိုခင်တာမှာ ပုံတွေက နေ တစ်ဆင့် သွားထားပါတယ်။ နောက်ဆုံးရလဒ်ကတော့ ပင်ကို ကိုက ရုပ်ပြတတ်ပမ်း မြစ်နေတယ်။ တရားမှတ်တာ၊ လက်ရေး စာလုံးအလှ ရေးသားတာ၊ အသက်အရွယ် ရလောတာတွေ အထူးလုံး ပုံနဲ့ပြပြီး တင်ပြထားပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒီစာအုပ်က ဒီပိုင်အကြောင်းကိုလည်း ပြောပြထားတယ်။ ဒီတော့ ရုပ်ပြ အပြစ် ပြောပြသင့်တဲ့ တတ်ပမ်းဖြစ်နေပါတယ်။



THE MAKING OF THE ZEN of STEVE JOBS

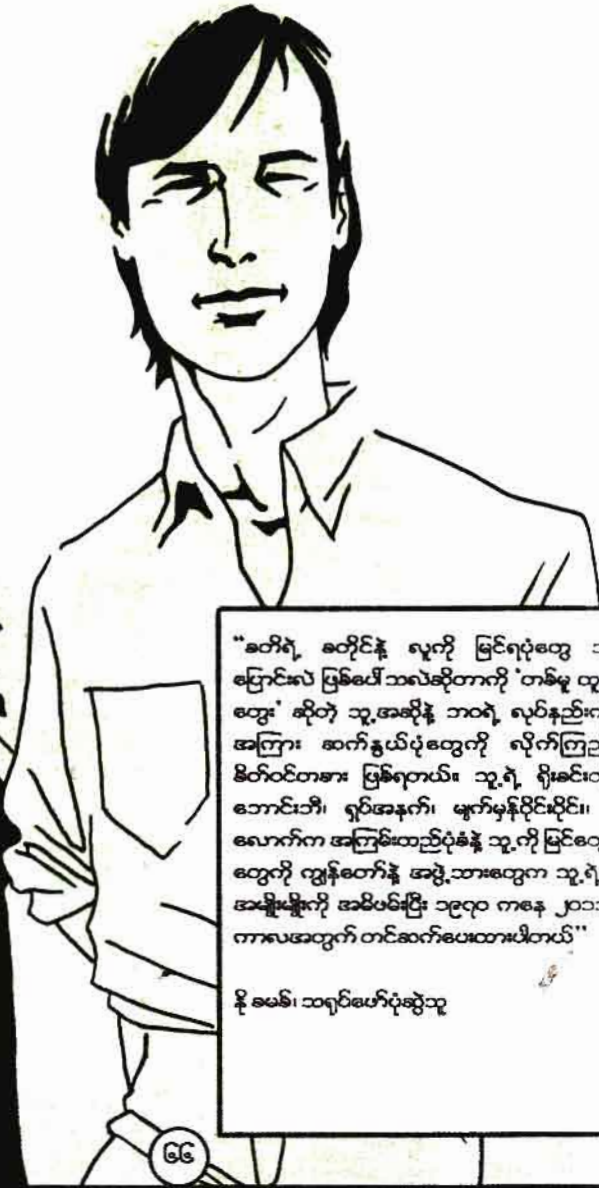
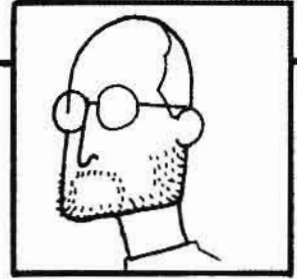
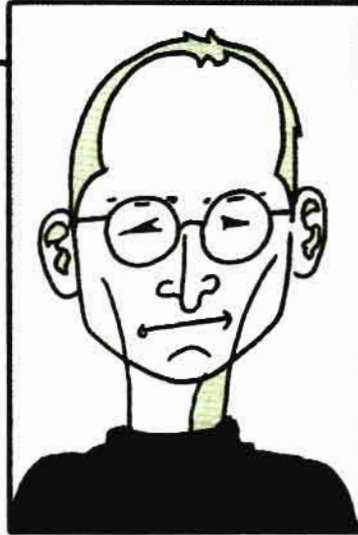
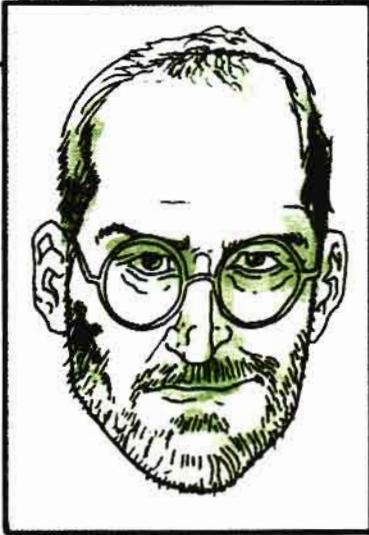


ခေါက် မွက်များအများအပြားကို ခပ်ဆေးကြည့်ရှုခြင်း



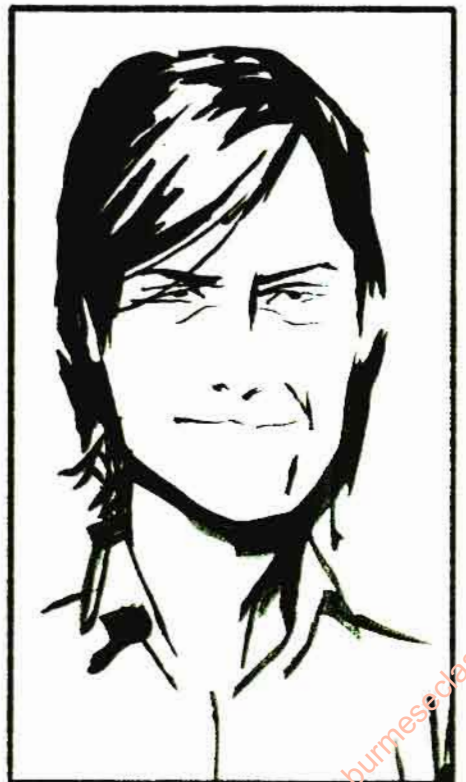
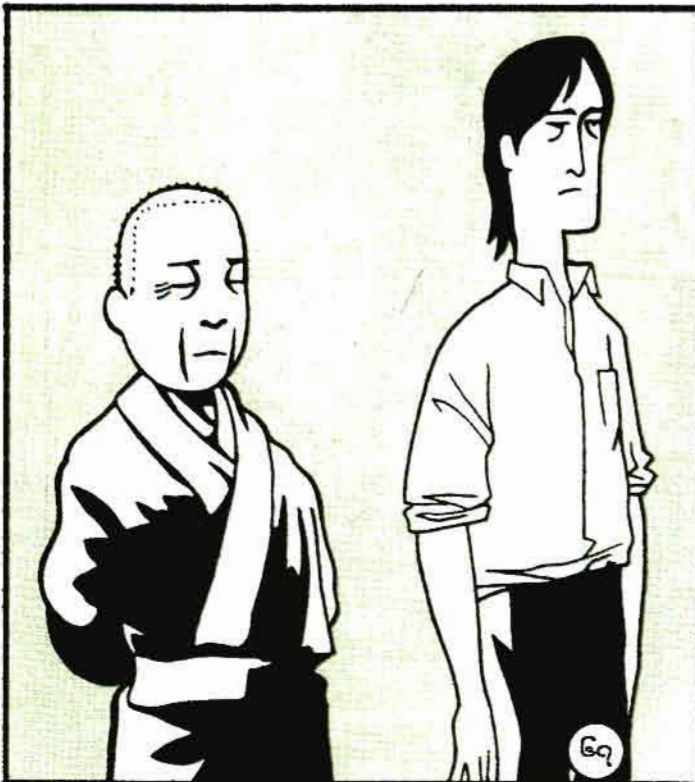
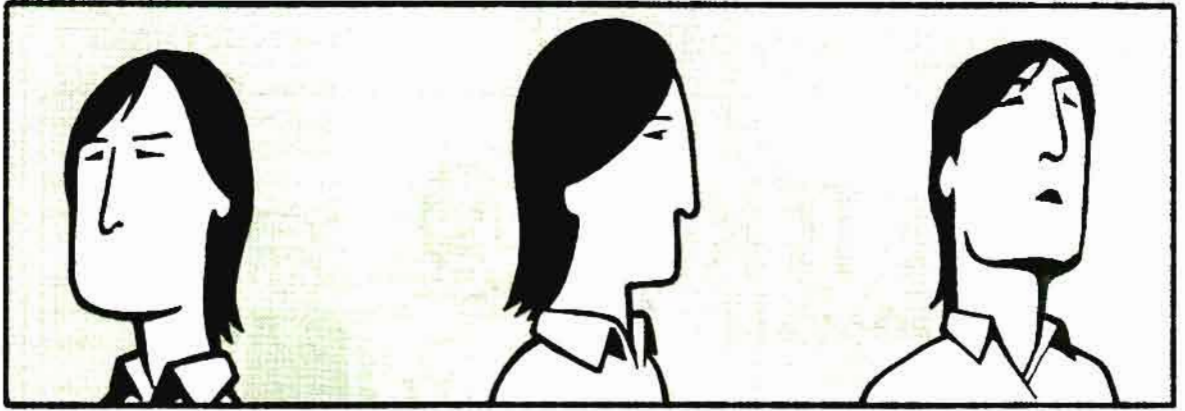
“ကျွန်တော်က ခေါ်ရော့ကို သိသာထင်ရှားတဲ့ဇာတ်ကောင် အဖြစ်ထားပြီး နည်းပညာနောက်ခံ ဝင်း (မဂ္ဂဇင်းကဲ့သို့ လုပ်ထားသော လက်ကမ်းစာစောင်)ကို လုပ်ဆောင်ဖို့ကို အမြဲ ရှိတယ်။ ငြိမ်သက်တဲ့ နှစ်တွေတုန်းက ရော့နဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်တော့ သူက ဂျပန်မှာ ရောက်ခဲ့ခဏ အကြောင်း ပြောရင်း သူ့ရဲ့ အက်ပဲလ်ထုတ်ကုန်တွေအပေါ် ဩဇာကြီးပုံကို ပြောပြခဲ့ တယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ်ကို ရှေ့အမြင်တို့ရိုက်ပြီး ပြောပြရရင် ကျွန်တော်က ဘရုခ် အင်္ဂါဘင်နဲ့ နေ့စဉ်အာဇာတယ်၊ သူက ဟော်ဂ်စ်နဲ့ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့တော့ သူ့ကို အဲဒီအကြောင်း ပြောပြပြီး လုပ်ဆောင်တာကို ပြောပြခြင်းတယ်။ ရော့ ဂျပန် ရောက်ခဲ့ခဏအကြောင်းကို ရုပ်ပြလုပ်ကြံရအောင်ပေါ့ ပြော တော့ ဘရုခ်က သဘောကုန်တယ်။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အလုပ် စလုပ်ကြတယ်။ တစ်ဝက်လောက် ရောက်ချိန်မှာ ရော့ ကွယ်လွန်သွားတယ်။ ဒီတော့ ပိုပြီးအားလုပ်ကိုင်ဖို့ ပြန်သွား တယ်။ ဒီပရိုဂျက်က အိမ်မက်ကနေ တကယ်ဖြစ်လာတယ်။”

လှိုင်သောမတ်စ်၊ ဒီအီးအိုနှင့် လှိုင်သမီး တွဲထောင်သူ



“ခက်ရဲ့ ခတိုင်နဲ့ ရူးကို မြင်ရပုံတွေ ဘယ်လို ပြောင်းလဲ ဖြစ်ပေါ်သလဲဆိုတာကို ‘တစ်မူ ထူးခြားစွာ တွေး’ ဆိုတဲ့ သူ့အဆိုနဲ့ ဘဝရဲ့ လှုပ်နှိုးကြွယ်ဝမှုကို အကြား ဆက်ခံယုံတွေးကို လိုက်ကြည့်ရတာ မိတ်ဝင်တမ်း ဖြစ်ရတယ်။ သူ့ရဲ့ ရိုးခင်းတဲ့ လှိုင်း ဘောင်းဘီ၊ ရှပ်အနက်၊ မျက်မှန်ပိုင်းပိုင်း၊ ၁၉၉၀ ဇာတ်ကား အကြမ်းထည်ပုံစံနဲ့ သူ့ကို မြင်တွေ့ရတာ တွေကို ကျွန်တော်နဲ့ အဖွဲ့သားတွေက သူ့ရဲ့ ခတိုင် အမျိုးမျိုးကို အမိမိဖြိုးဖြိုး ၁၉၇၀ ကနေ ၂၀၁၁ အထိ ကာလအတွက် တင်ဆက်ပေးထားပါတယ်။”

နို ခမစ်၊ သရုပ်ဖော်ပုံဆွဲသူ



အကြမ်းရေးခြစ်ချက်များနှင့် ရိုက်ညွှန်းရုပ်ပြကားချပ်



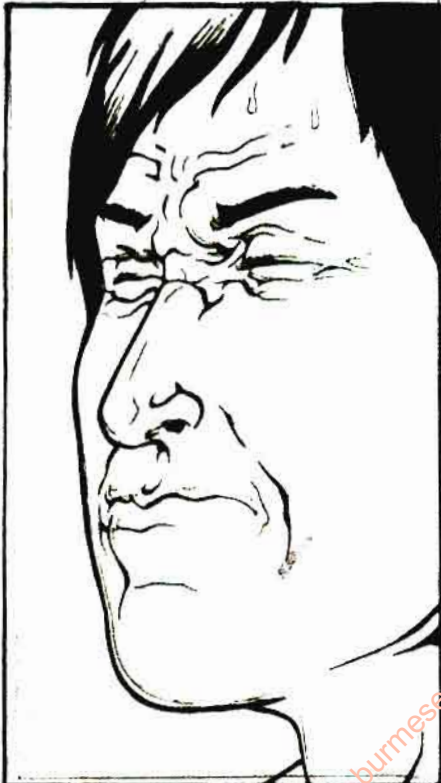
ဇာတ်လမ်းရဲ့ အနှစ်အဆဲဖြစ်တဲ့ လက်ရေးစာလုံးအလှရေးတာကို ချောင်ချောင်ချိချိ ထင်ဟပ်ပြတာတို့ ခတိုင်ကို ရွေးထားတယ်။ အဘားထူတဲ့ မျဉ်းမဉ်းတွေနဲ့ အရိပ်တွေက ခဉ်းစားထားတဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်တွေ၊ မြင်သာအောင် ပြထားတာတွေနဲ့ ထိပ်တိုက်တိုးနေတယ်။ အဲဒါက အခရာကျတဲ့ 'မ'နဲ့ နေရာလပ်တွေကို ကြားပုံပုံရိပ်အဖြစ် တင်ပြထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဖော်ပြဖို့ ခက်ခဲတဲ့ ဝန်းကျင်အခြေအနေနဲ့ ဇာတ်လမ်းရဲ့ အတွေးနဲ့ ခံစားမှုတွေကို သုံးသပ်တင်ပြတာကို ကိုယ်စားပြုပေးနိုင်တယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။

ဂျိန်စီကော့လဟန်၊ ပုံဆွဲသူ

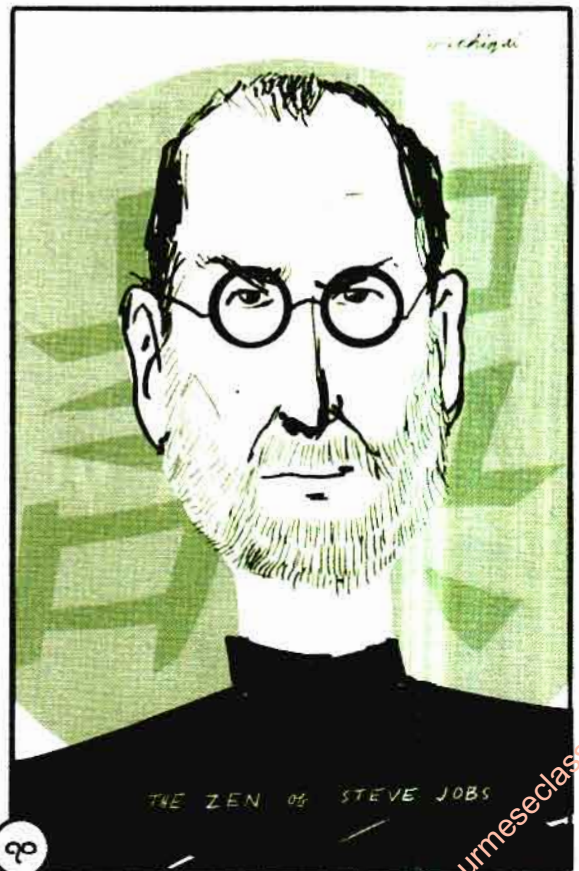
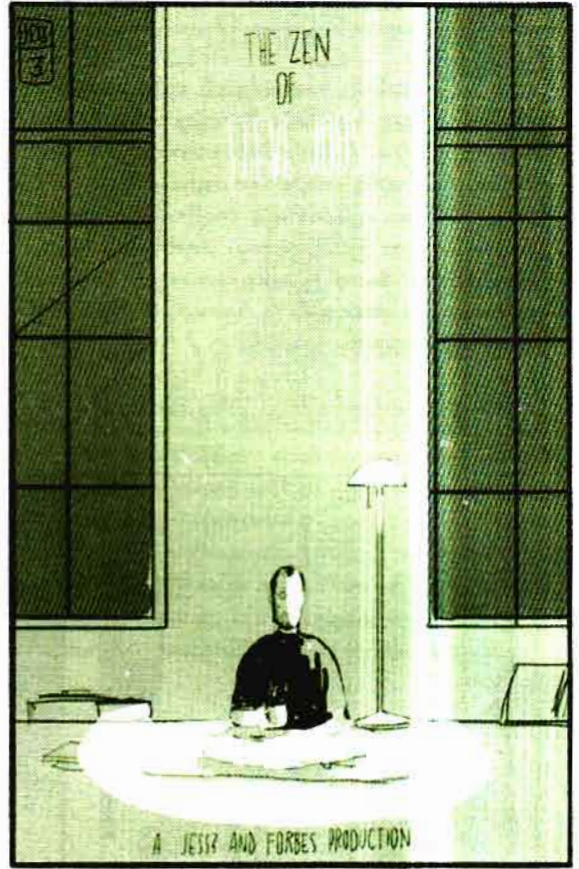


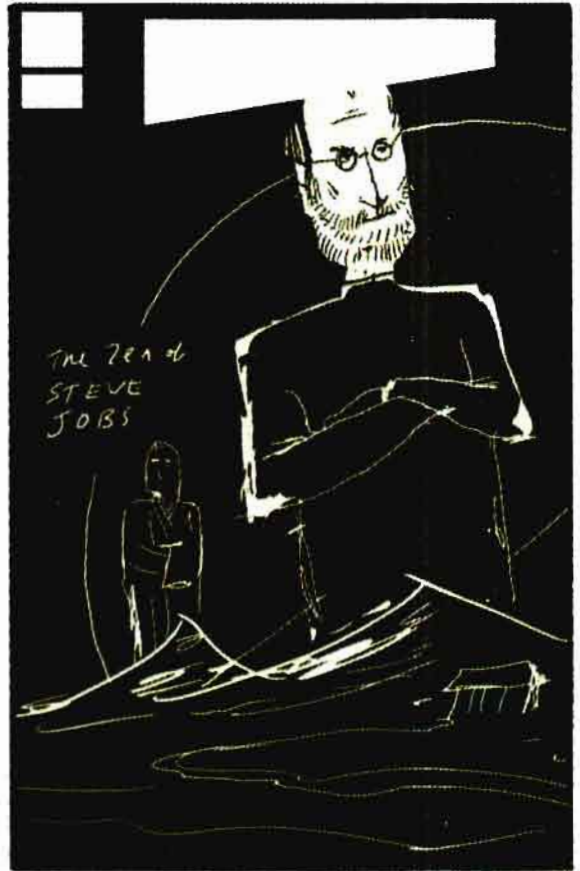
ထေ့တံ့ ဟန်ပန်အေးဖျိုး အေးအေးအေးအေးကို ကျွန်တော်တို့ ဖြတ်
 သန်ပြီးချိန်မှာ အခု နောက်ဆုံး ဦးတည်ချက်ကို ရရှိလိုက်ပါ
 တယ်။ အထူးမရှိဘဲ ဆိုလိုက် ပန်တီရတာ တကယ်တော့ အကန့်အသတ်
 ပါတယ်။ ရုပ်ပြုစာအုပ်နဲ့ တစ်ဦးတစ်ယောက်အကြောင်း ဖော်ပြ
 ရတာမှာ အဲဒီသူက ကျွန်တော်တို့နဲ့ တရားတန်ဖိုးပြန်ပြီးသာသူ
 ဖြစ်တဲ့အပြင် သူက မြင့်မြင့်မားမားမှာ ရောက်နေတဲ့သူလည်း
 ဖြစ်နေပြန်တယ်။ ဒီတော့ မြင့်ရတော့ ရတာတွေဟာ ဖျော်ခရာ
 ကောင်းနေတယ်။ အထူးသဖြင့် ပုံပေါ်လာတာကို ကျွန်တော်တို့
 အားလုံး ခြေငြိမ်းတွေ့ရချိန်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ခရစ္စတီယန် အေး၊ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ပန်တီမို့ အိဂျိတ်တာ



အပိုင်း
စူးစမ်းရှာဖွေခြင်း



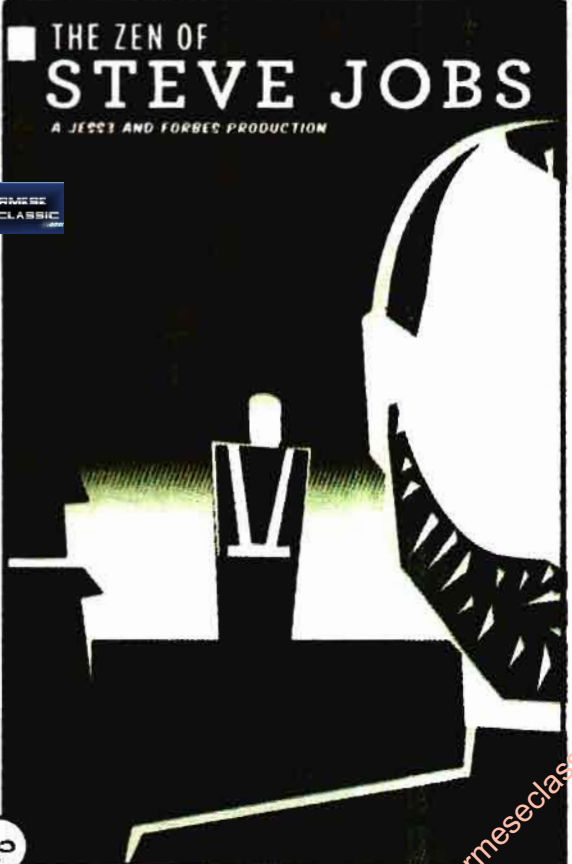


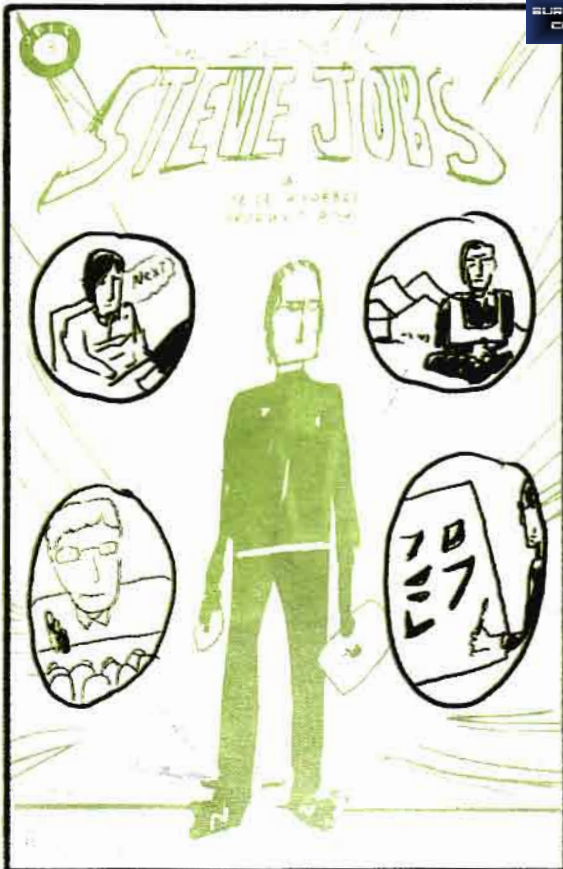
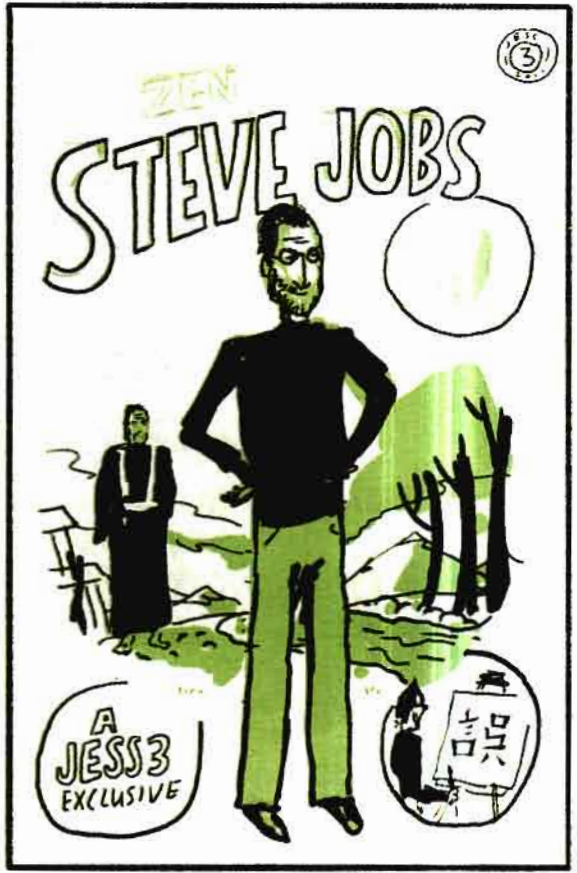
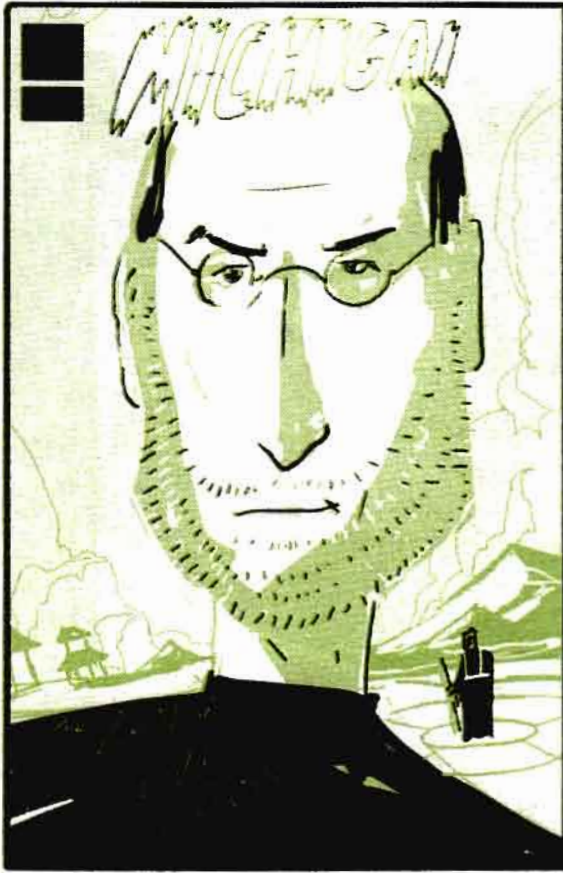
အဖွဲ့နှင့် ကျွန်ုပ်တို့၏ နိမိတ်တော်က ခက်ခဲ၊ ဉာဏ်ပညာနှင့် ဒီဇိုင်းအယူဝါဒ အချို့ကို အဖွဲ့သော်လည်းကောင်း တာများ နှိုက်သွင်းပေးပြီး ပြန်ပါသည်။ မိတ်ကူးရတာက ရှင်းနေရမယ်။ ရှိမင်းရမယ်။ သင်္ကေတပြုရမယ်။ အဆုံးမှာတော့ ဒီဇိုင်းကို အဓိကအရာအဖြစ် ခက်ခဲကို သုံးကြည့် ကျွန်ုပ်တို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြပါသည်။ အပိုင်းပုံက ခက်က အက်ပ်ပဲလ်စ်အတွက် မိတ်ဆက်ပေးခဲ့တဲ့ ထုတ်ကုန် အစောကများများမှာ နေရာအနံ့ ငွေ့ရပါသည်။

လုပ်ခဝင် ဟစ်ဒါ။ အဖွဲ့ပန်းချီဆရာ

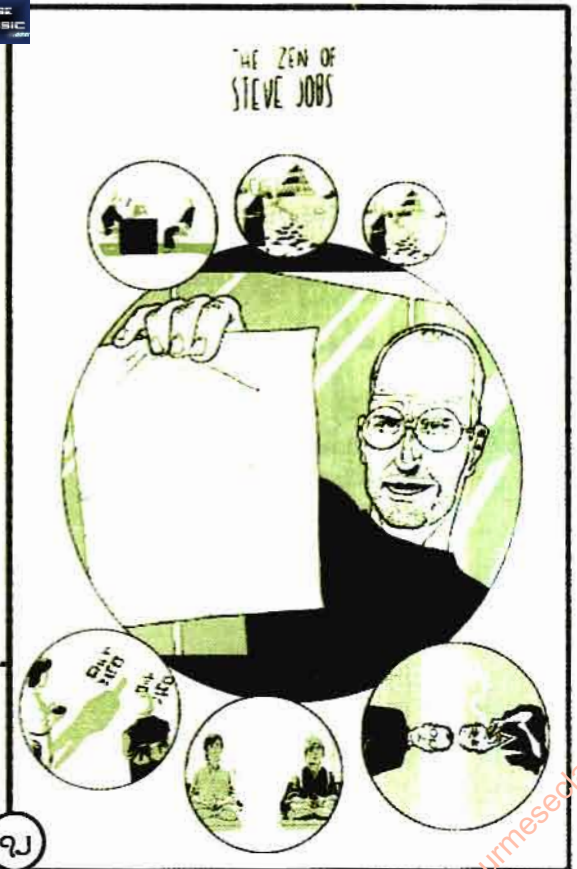
ဒီပရိုဂျက်မှာ လိုက်သလို အဖွဲ့ရဲ့ ရွေးမထွက်တဲ့ အဖွဲ့သားတွေ ရှိနေပါသေးတယ်။

လက်ခံရပိုင် ဘရတ်ရှော့
ဘက်ကာ လိုက်ဘတ်
လူင်နို ရက်ဒါဇင်
လီဟော့ဒန် ကူးလကော့စ်
ဆိုင်မွန် ဆိုင်ဝင်စ်
ဆဲရန် လီမိန်





BURMESE CLASSIC



ဘာသာပြန်သူ၏ စကားချပ်

ခဝါကျကို ခဝါပ်ကျော်ဘိန် လို့ ရွတ်ရွတ်ထွေးထွေး မရေးဘဲ ခဝါကျလှုပ် ရှင်းရှင်း လင်းလင်း ရေးပြန်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ကိုယ်တိုင်က ရှင်းမှ ကြိုက်တဲ့သူဆိုတော့ သူ့အမည်ကို ရှင်းရှင်း လေးပဲ ရေးပြန်တယ်။

သူ သက်ရှိထင်ရှား ရှိခဏ်က သူရဲ့ ဟောပြောနည်းနည်းနာယအကြောင်း စာအုပ်ထွက်တာကို ဖတ်ပြန်ခဲ့ပြီး ၃ ဝက်ကို သုံးတဲ့ သူ့ အထာကို သဘောပေါက်မိခဲ့ပါတယ်။ သူ့ဟောပြောတဲ့ မိန့်ခွန်းကိုလည်း မိမိလို ကြည့်ပြန်ခဲ့တယ်။ သေခြင်းတရားကို နုပျံ့ ပြောဆောင်မိပြီး သေရမယ့် နှစ်ကို အောင်နေရချိန်မှာ ဟောပြောခဲ့တာမို့ မိန့်ခွန်းက ရှင်းတယ်။

သူ သေတော့ သတင်းထဲ ပါလာတယ်။ မိမိယာမှားလည်း သူ့အကြောင်းတွေ ပရပူပူ သွားတယ်။ အရင်တုန်းက သူ့ကို မသိဘဲ သူ့ဦးမီးတဲ့ အက်ပ်ပဲလ်က ထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ ဆိုင်ပေါ့၊ ဆိုင်ပက်နဲ့ ဆိုင်ပုန်းကိုပဲ သိကြတဲ့သူတွေ လည်း ရှိပါတယ်။

သူ သေတဲ့သတင်း ဖတ်ရုံပဲ သူ့ငယ်ချင်းတစ်ယောက်က ချီကနူးကော ပြောခဲ့တာကို အခုအာအုပ် ဘာသာပြန်နေချိန် တစ်လျှောက်လုံး ပြန်သတိရရင် ပြန်နေမိတာ အကြိမ်ကြိမ်ပါပဲ။ ဒီရုပ်ပြုတလည်း အရှင်ကလေး တင်ပြထားတာဆိုတော့ မရယ်ရရင်တောင် မိတ်ထဲ ပြန်မိအောင် လုပ်ထားတာတွေ ပါနေတာကို သတိပြုမိတယ်။ ဒီတော့ မိတ်ထဲ လှယ်ခရေထွေးမိအောင် ချီကနူး စကားပြောခဲ့ဖူးတဲ့ သူ့ငယ်ချင်းကို သတိရမိနေတာလည်း ပြန်ချင်ပြန်ချင်တယ်။

သူက ခဝါကျ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကွပ် ဝါးပိန်းခွံနဲ့ ဆိုင်ပက် တစ်လုံးဝယ်ပြီး မိတ်ဆိုးနေတဲ့ငှက်ကို နွဲ့နွဲ့လှန်လှန် ရိမ်းနေတယ်။ ခဝါကျ သေပြီဆိုတာ သိလိုက်ရတဲ့အခါ သူက ကျွန်တော်ကို လှမ်းပြောလိုက်ပါတယ်။

"ခဝါ ကျ သေပြီတဲ့။ တကယ်တော်တဲ့သူဗျား။"



"သူ တော်တာ တစ်ကမ္ဘာလုံး သိတယ်။ အထွေအထူး လုပ်ပြီး ပြောမနေနဲ့။"

"ကျွန်တော်က ကိုယ်တွေ့ သိလိုက်ရတာ"

ကျွန်တော် နားမလည်တော့ဘူး။ သူက ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ ခဝါကျနဲ့ လူကိုယ်တိုင် တွေ့ဖူးခရေ အကြောင်းမရှိဘူး။ ကျွန်တော်က နားမလည်တဲ့ အကြည့်နဲ့ သူ့ကို ကြည့်လိုက်တယ်။ သူ့ငယ်ချင်းက ချီကနူးခန်း ဖွင့်လိုက်တယ်။

"တကယ်တော်တဲ့သူ။ သူ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကျွန်တော်ဆီက ဆိုင်ပက် တစ်လုံးပိုး ရအောင် ယူသွားသေးတယ်"

ရင်ဘတ်ထဲ တည်ငြိမ်အေးချမ်း ကြပါစေ
ဗိုလှေခန်း

