www.burmeseclassic.com

စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ

1 OF 1

A Forbes AND JESS3 PRODUCTION

JESS 3 INK

THE ZEN of STEVE JOBS

စတိဂျော့ရဲ့ ဇင်

စီမံခန့်ခွဲမှုအတွေးအခေါ်ရပ်မြ

ဒိုဂျေဆန်း

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်

စတိဂျော့ရဲ့ ဇင်

စီမံခန့်ခွဲမှု အတွေးအခေါ်ရုပ်ပြ

ဒိုဂျေဆန်း
မြန်မာပြန်

ပထမအကြိမ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စတိဂျော့ရဲ့ရှင်
ဒိုဂျဆန်း - မြန်မာပြန်

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ်	-	အုပ်စု - ၁
ထုတ်ဝေသူ	-	ဦးစန်ဦး
ပုံနှိပ်သူ	-	ဒေါ်ဝင်းမာ
မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း	-	အမ်အက်စ်အို
ကွန်ပျူတာဖလင်	-	အီးဂဲလ်
စာအုပ်ချုပ်	-	ကိုတင်အေး(လှိုင်)

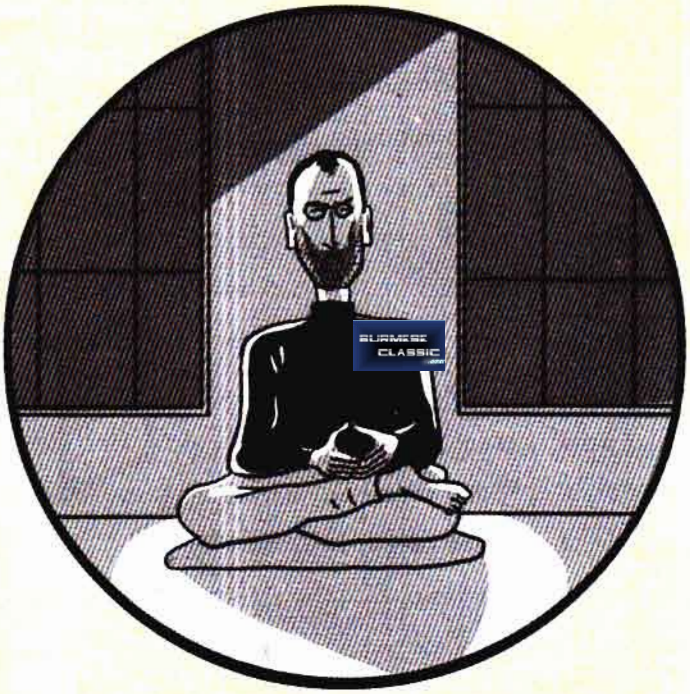
၂၀၁၂၊ ဇွန်လ၊ အုပ်ရေ ၅၀၀
ရောင်းဈေး ၂၀၀၀ ကျပ်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

THE ZEN of STEVE JOBS

WRITTEN BY CALEB MELBY
OF Forbes
CONCEPT, DESIGN, AND ILLUSTRATION BY JESS3



စတိဂျော့ရဲ့ ဇျင်

ဒိုဂျေဆန်း

စီမံခန့်ခွဲမှု၊ အတွေးအခေါ် ရုပ်ပြ

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

မူရင်းစာအုပ်အကြောင်း

စတိဂျော့ (Steve Jobes) (၁၉၅၅-၂၀၁၁) ကွယ်လွန်ပြီးချိန်၌ သူ့အကြောင်း စာအုပ်များ တသောသော ထွက်လာခဲ့သည်။ ဖော့ဘ်စ် (Forbes)မှ 'စတိဂျော့ရဲ့ဇျင်' (The Zen of Steve Jobes) အမည်ဖြင့် ကာတွန်းစာအုပ် ထုတ်ဝေသည်။ စာမျက်နှာ ၆၀ ပါ ရုပ်ပြဝတ္ထုဖြစ်ပြီး ၁၉၈၅ ခုနှစ်ဝန်းကျင်၌ စတိဂျော့ အက်ပ်ပဲလ် (Apple) ကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီး နိပ်စ် (Next) အမည်ရှိ ကုမ္ပဏီကို ထူထောင်ရန် လုပ်ကိုင်နေစဉ်ကာလကို ဖော်ပြထားသည်။ ကလက်မယ်လ်ဘီ (Clabes Merby) သည် ဇာတ်ကြောင်းကို ရေးပေးသူဖြစ်သည်။

သူသည် ချီကာဂိုထရီဗြူးသတင်းစာနှင့် တိုင်းမ်အော့ဖ်အာဖရိကတို့တွင် ရေးသားနေသူဖြစ်သည်။ **စတိဂျော့**သည် မိတ်ဆွေဖြစ်သူ ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့အခြေချသူ ဇင်ကိုယ်တော် **ကိုဘန်** (Kobun Chino Otogawa) ထံမှ ဂျပန်တို့၏ ဒီဇိုင်းဆိုင်ရာ အခြေခံသဘောတရားဖြစ်သည့် 'မ' ကို မေးမြန်းရယူပုံကို ဤစာအုပ်တွင် တင်ပြထားသည်။ ယင်း 'မ' သဘောတရားဖြင့် အိုင်ပက်၊ အိုင်ဖုန်း၊ အိုင်ပေါ့ အစရှိသည့် 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များ ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ အက်ပ်ပဲကို ကျောခိုင်းခဲ့ရပြီးသည့်နောက် ၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် အက်ပ်ပဲမှ စတိဂျော့ကို ပြန်လိုအပ်သဖြင့် စတိဂျော့၏ နိပ်စ်ကုမ္ပဏီကို အပြီးအပိုင်ဝယ်ယူခြင်းဖြင့် ဂျော့ကို အက်ပ်ပဲသို့ ပြန်ရောက်ရှိစေခဲ့ပြီးသောအခါ စတိဂျော့က 'အိုင်' ထုတ်ကုန်များကို ထုတ်လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကိုဘန်နှင့် ဂျော့တို့ နှစ်ဦးစလုံးသည် ဒီဇိုင်းပိုင်းဆိုင်ရာတွင် အနုပညာမြောက်အောင် တီထွင်သစ်ဆန်းလိုကြသူများဖြစ်ကြသဖြင့် အတွဲညီခဲ့သည်ဟု ဆိုရမည်။

ဖော့ဘ်စ် (Forbes) ကို ၁၉၁၇ ခုနှစ်တွင် ထူထောင်ခဲ့သည်။ အတွင်းကျကျ သတင်းအချက်အလက်များ တင်ပြနိုင်ခြင်းဖြင့် လွတ်လပ်စွာ လုပ်ကိုင်ကြသည့် လုပ်ငန်းများ၏ အောင်မြင်မှုများကို အထောက်အကူပေးလျက်ရှိပြီး ဖော့ဘ်စ် (Forbes) နှင့် ဖော့ဘ်စ်အာရှ (Forbes Asia) တို့သည် စာဖတ်ပရိသတ် ၆ သန်းကျော် ရှိနေပြီး ခိုင်မာတည်ကြည်စွာ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ၎င်း၏ ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ Forbes.com ဖြစ်သည်။ ဝက်ဘ်တွင် စီးပွားရှာလုပ်ငန်းတို့ကို ရှေ့ဆောင်ပေးနေသည့် ဝက်ဘ်ဆိုက်တစ်ခုဖြစ်သည်။ လစဉ် တက်ရောက်ကြည့်ရှုသူ ၂၀ သန်းဝန်းကျင်ရှိသည်။ ဖော့ဘ်စ်သည် Forbeslife အမည်ရှိ မဂ္ဂဇင်းကိုလည်း ထုတ်ဝေလျက်ရှိသည်။ နိုင်ငံပေါင်း ၁၈ နိုင်ငံကျော်တွင် ထုတ်လုပ်ခွင့်လိုင်စင်ဖြင့် ထုတ်ဝေစေလျက်ရှိသည်။

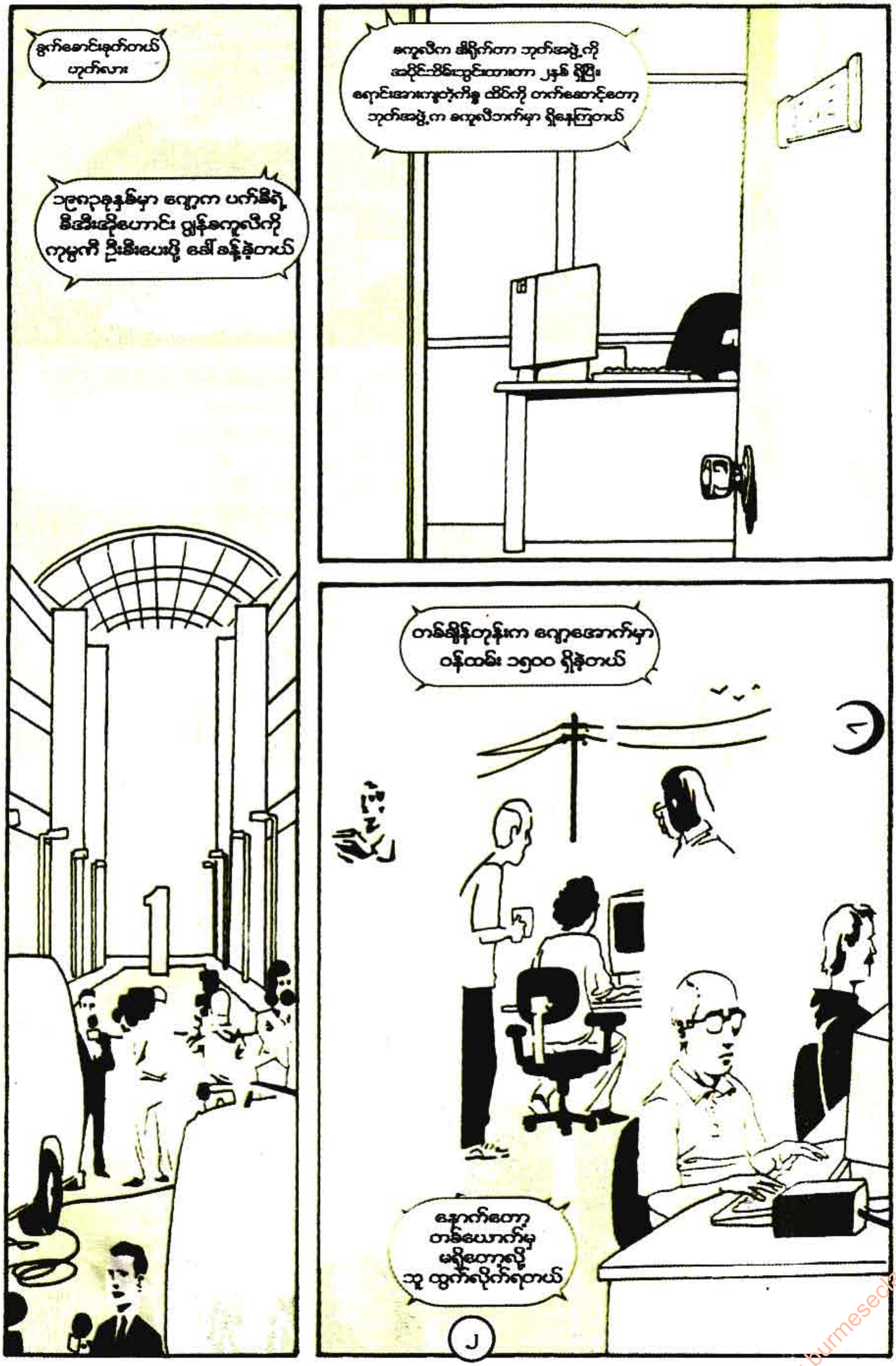
ဂျိစ်သရီး (JESS3) သည် အနုလက်ရာဖန်တီးသည့် လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး အချက်အလက်များကို သရုပ်ဖော်ပေးသည့် ဖန်တီးမှုများကို အထူးပြုလုပ်ကိုင်ရာ၌ နာမည်ရနေသည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ ရုပ်ပြရေးဆွဲခြင်း၊ သတင်းအချက်အလက်များ ပုံပြဒီဇိုင်းထုတ်ခြင်း၊ သက်ဝင်လှုပ်ရှားသည့်အရုပ်များဖြင့် တင်ဆက်ခြင်း အစရှိသည်တို့ကို ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ ရှုပ်ထွေးသော သဘောတရားများ၊ အချက်အလက်များကို အလှဆင်ပေးသည့် ဖန်တီးရှင်ဖြစ်သည်။ ဖော့ဘ်စ်မှ ထုတ်ဝေမည့် စတိဂျော့၏ ဇျင် ရုပ်ပြစာအုပ်အတွက် ဂျိစ်သရီးမှ တာဝန်ယူပုံဖော်ပေးခဲ့သည်။ ဂူဂဲ၊ အင်တယ်၊ ဆမ်ဆောင်း၊ အမ်တီဗီ၊ တွစ်တာ၊ ဖေ့စ်ဘုတ် အစရှိသည်တို့အတွက် ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ ဖန်တီးပေးသူဖြစ်သည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

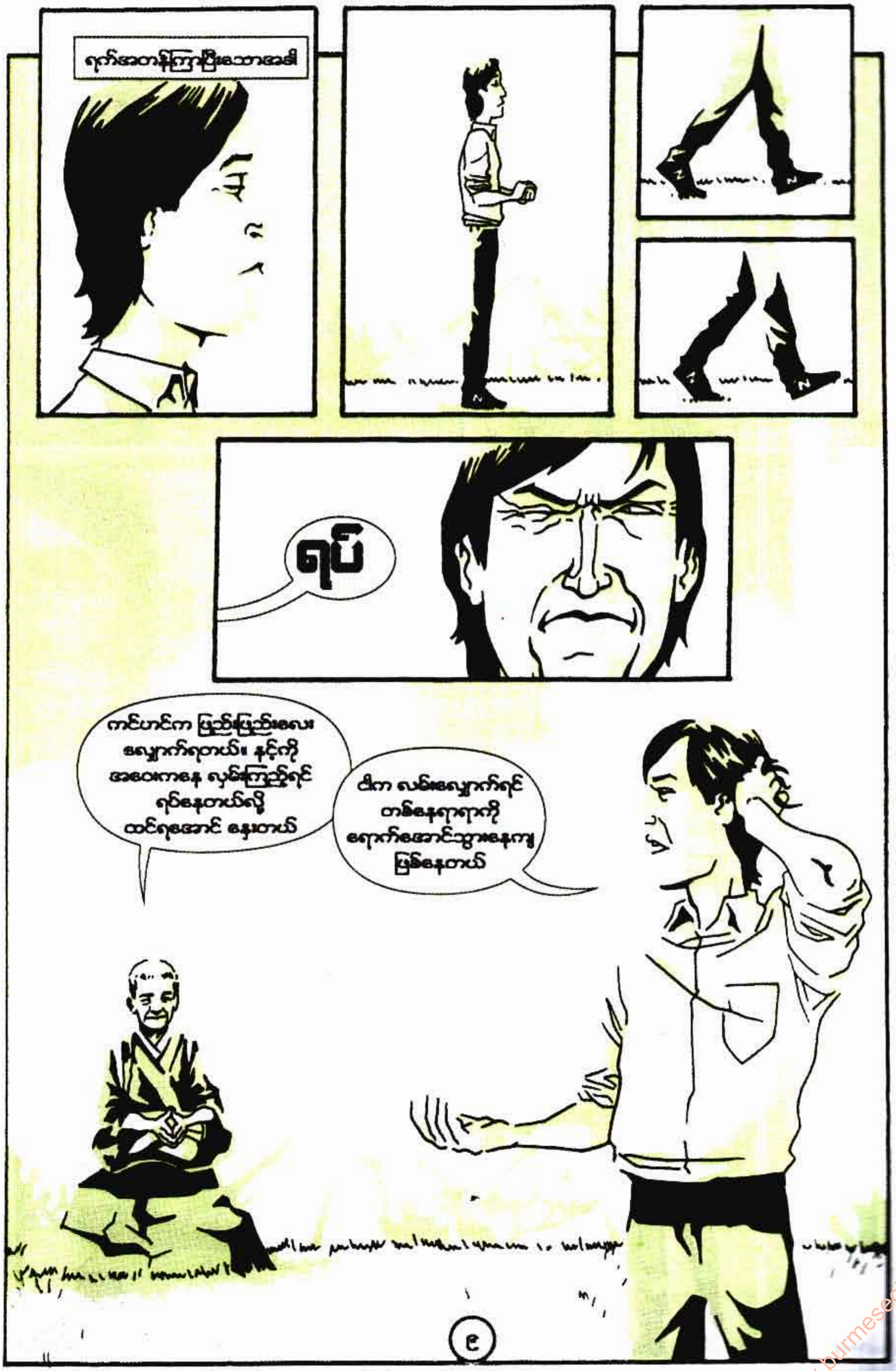
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

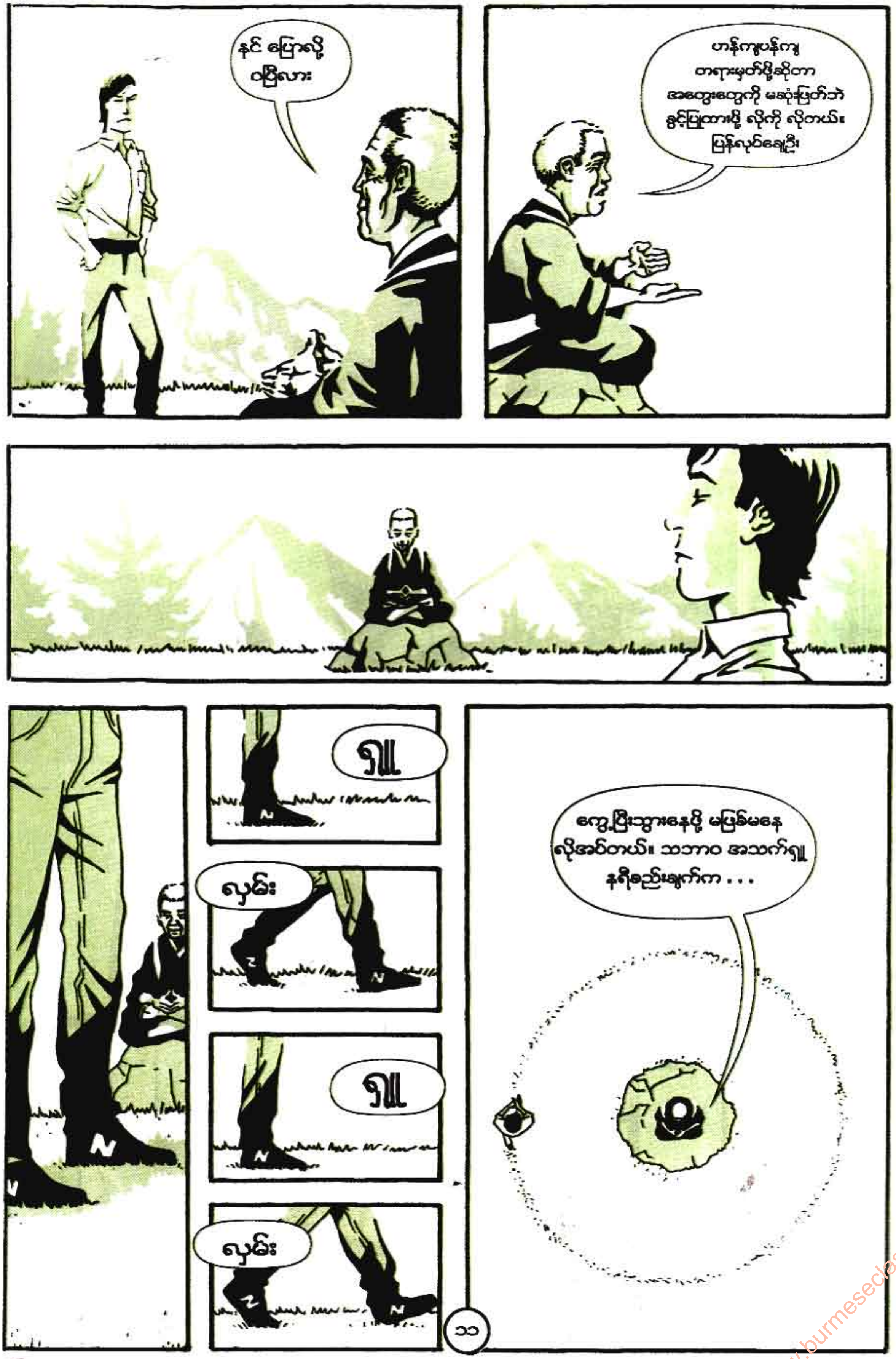


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

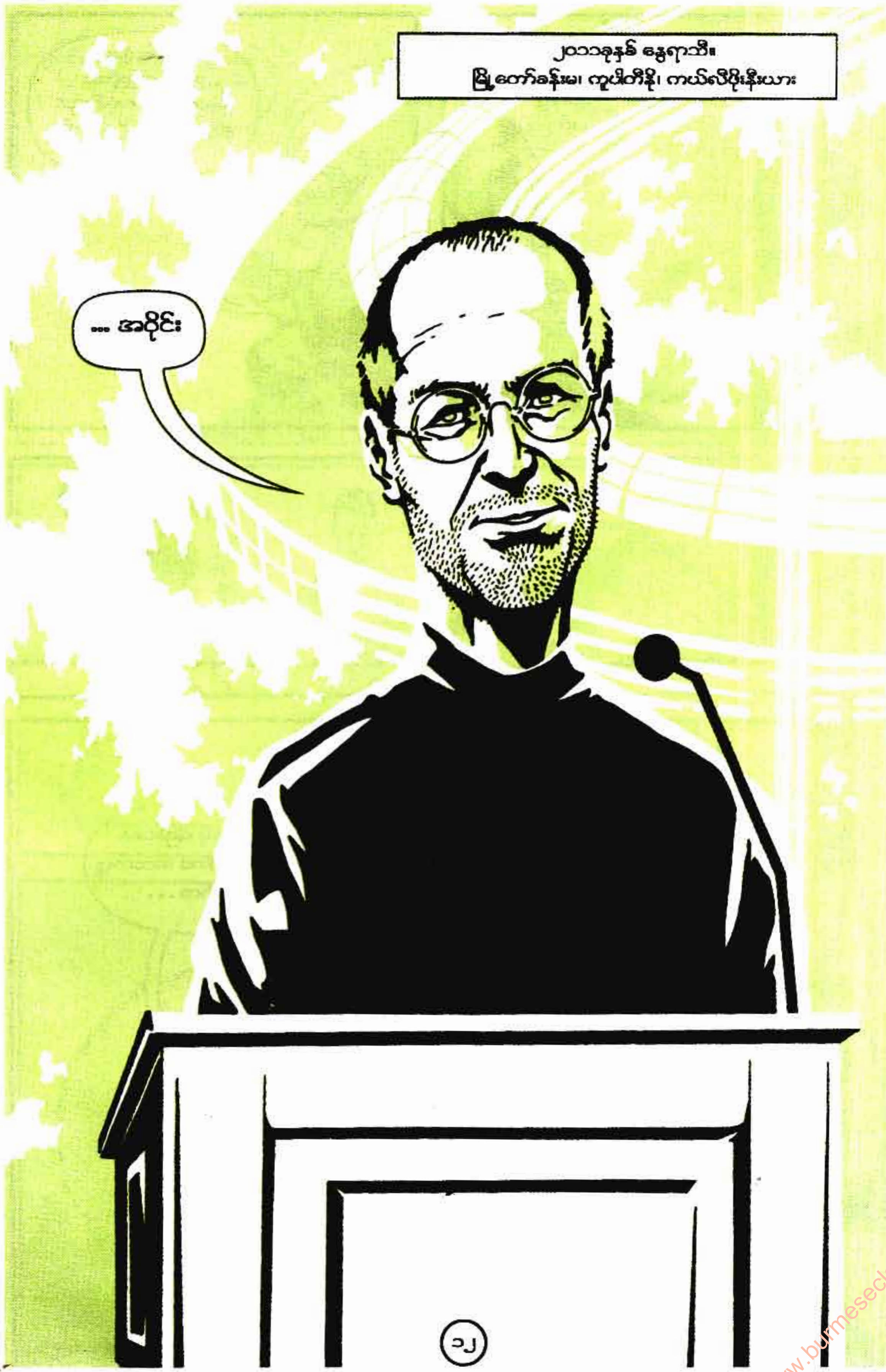
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

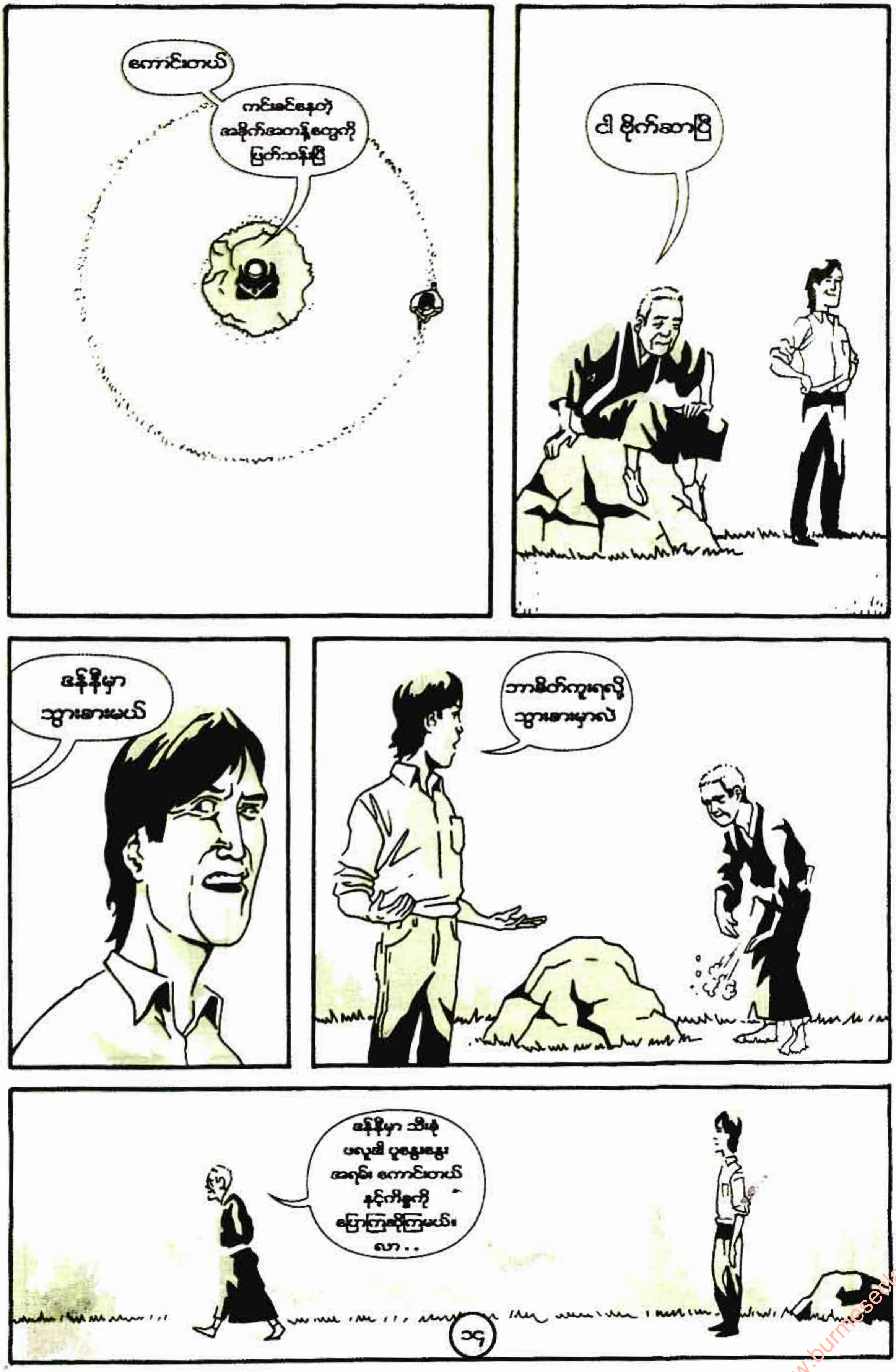


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

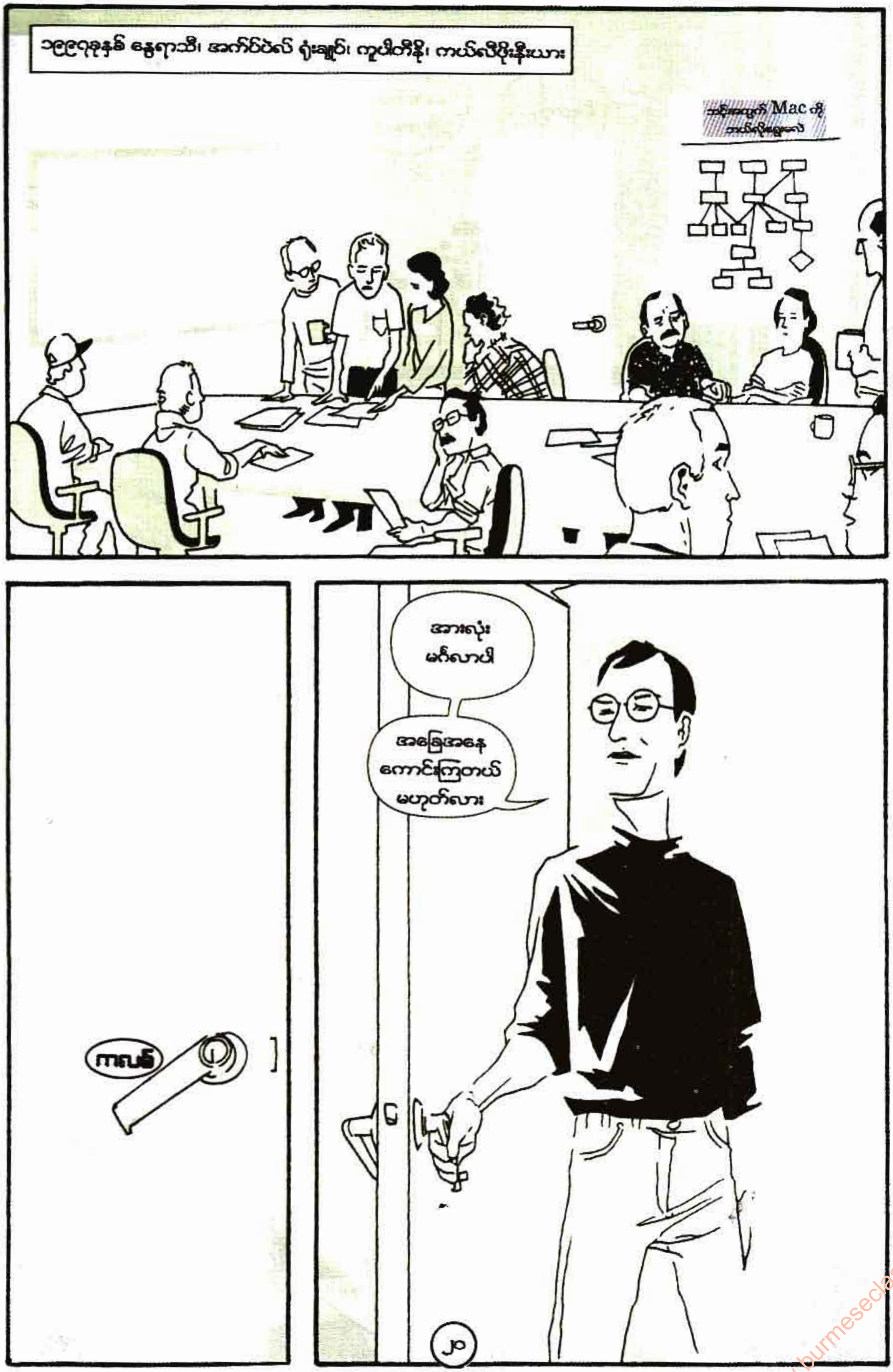
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

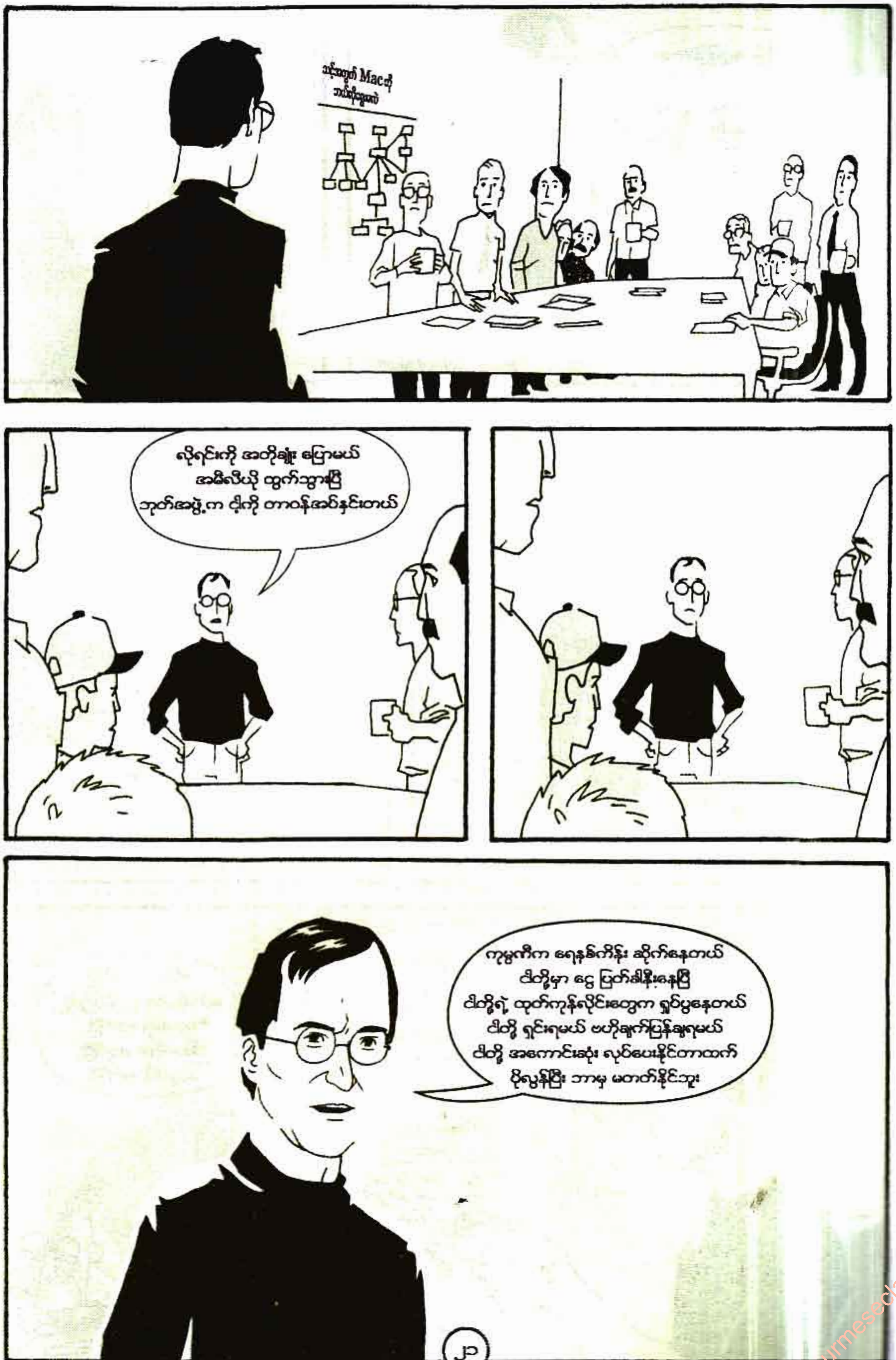
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

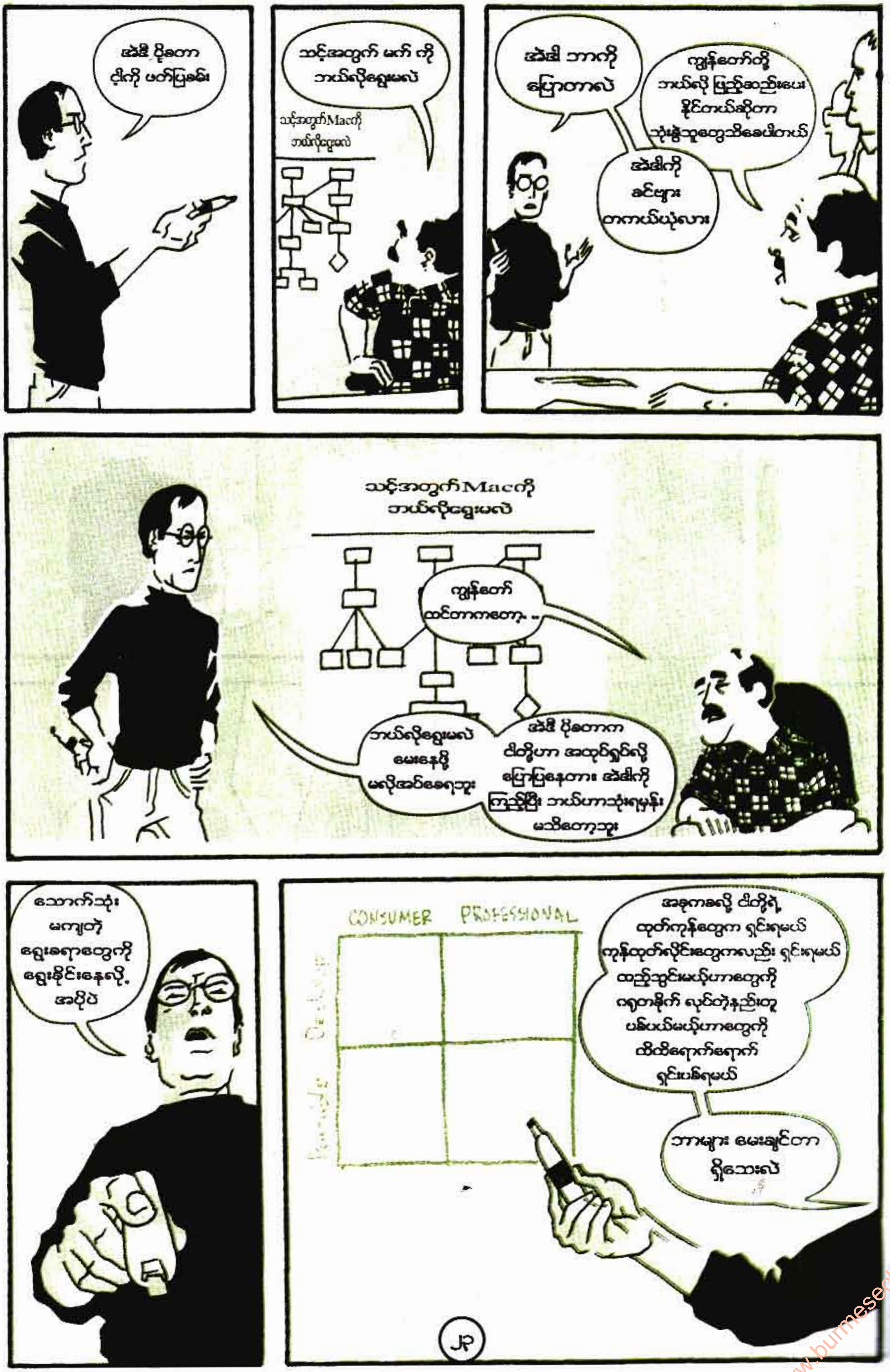


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

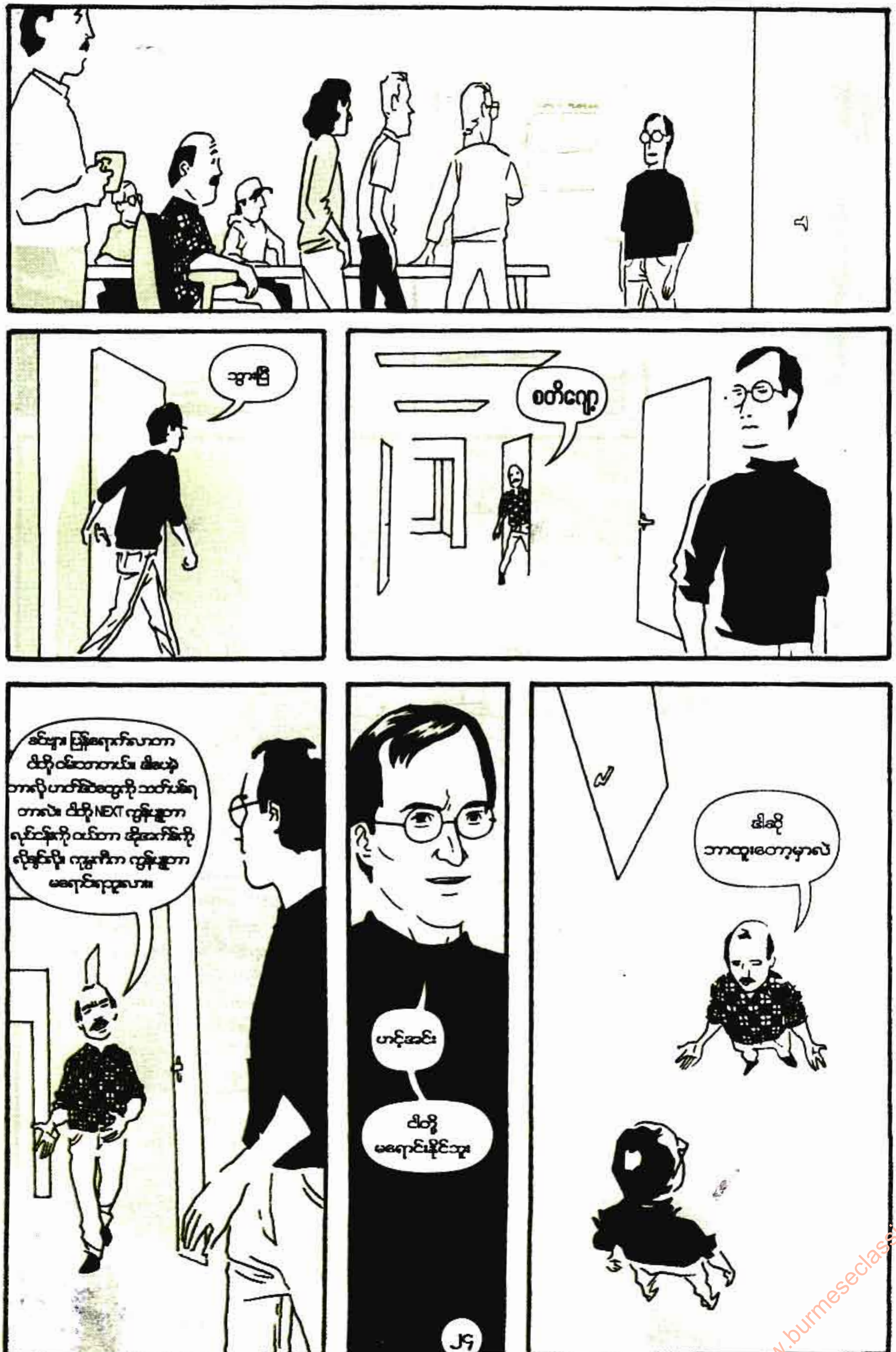
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

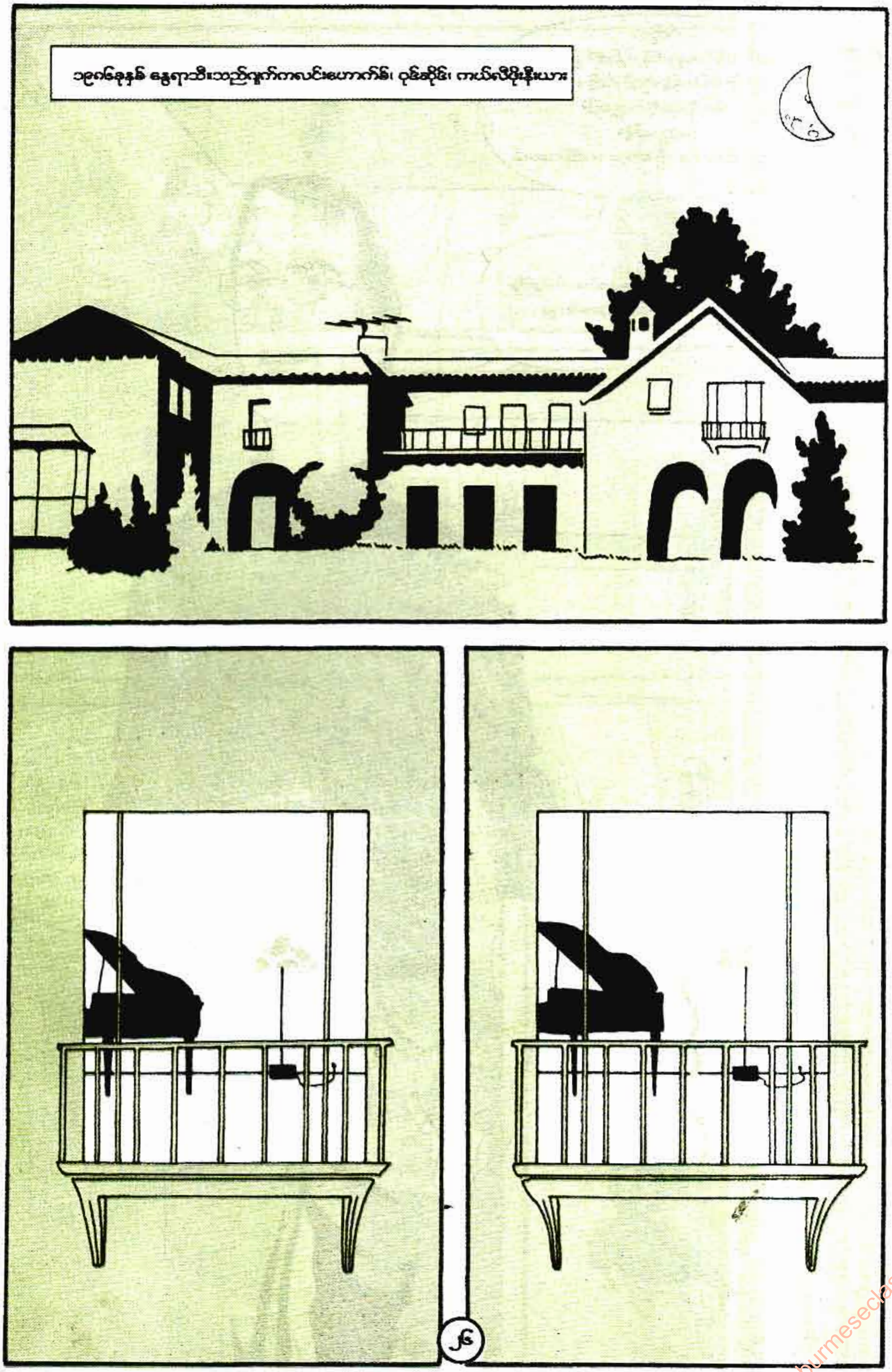


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

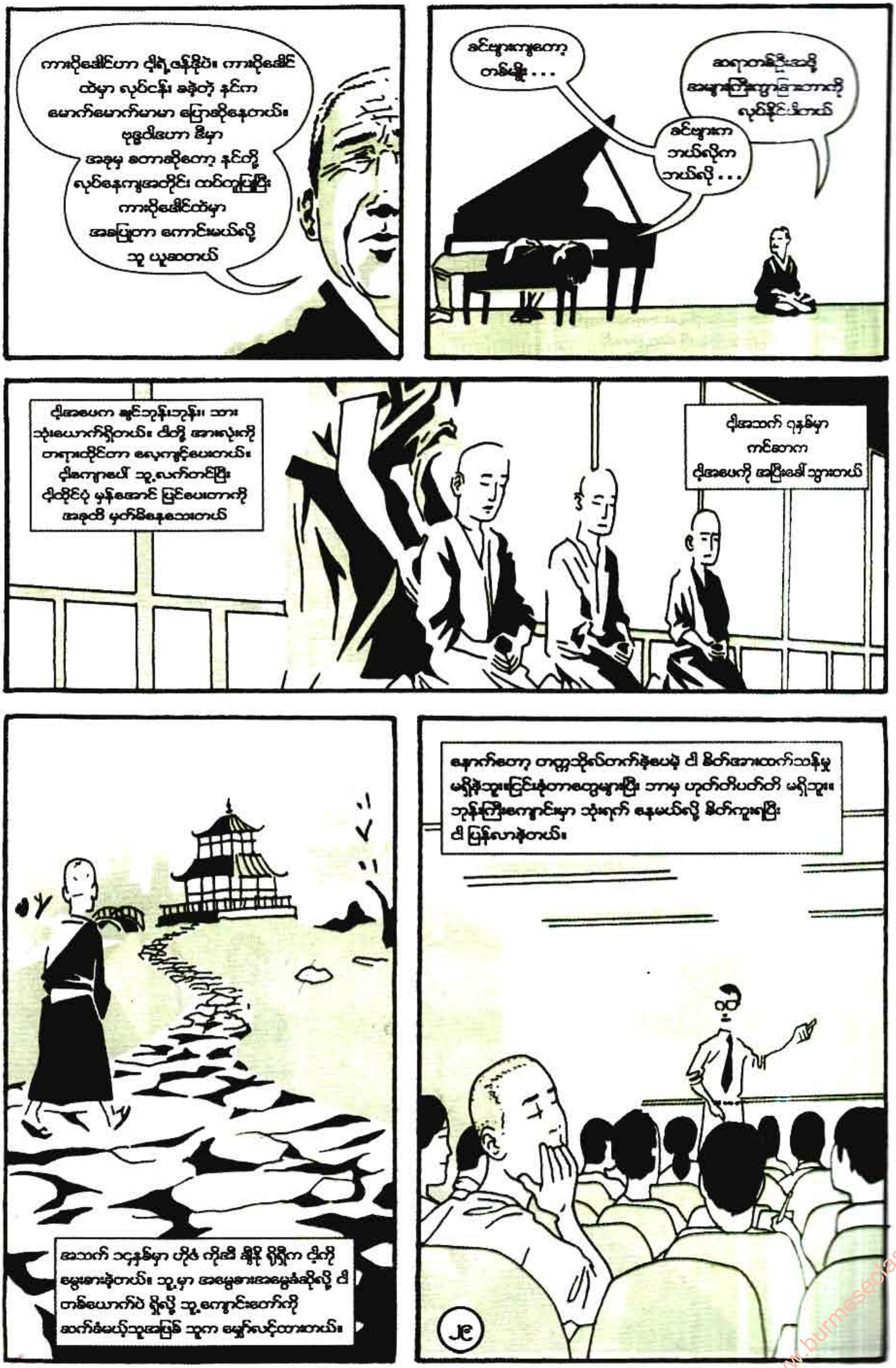
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

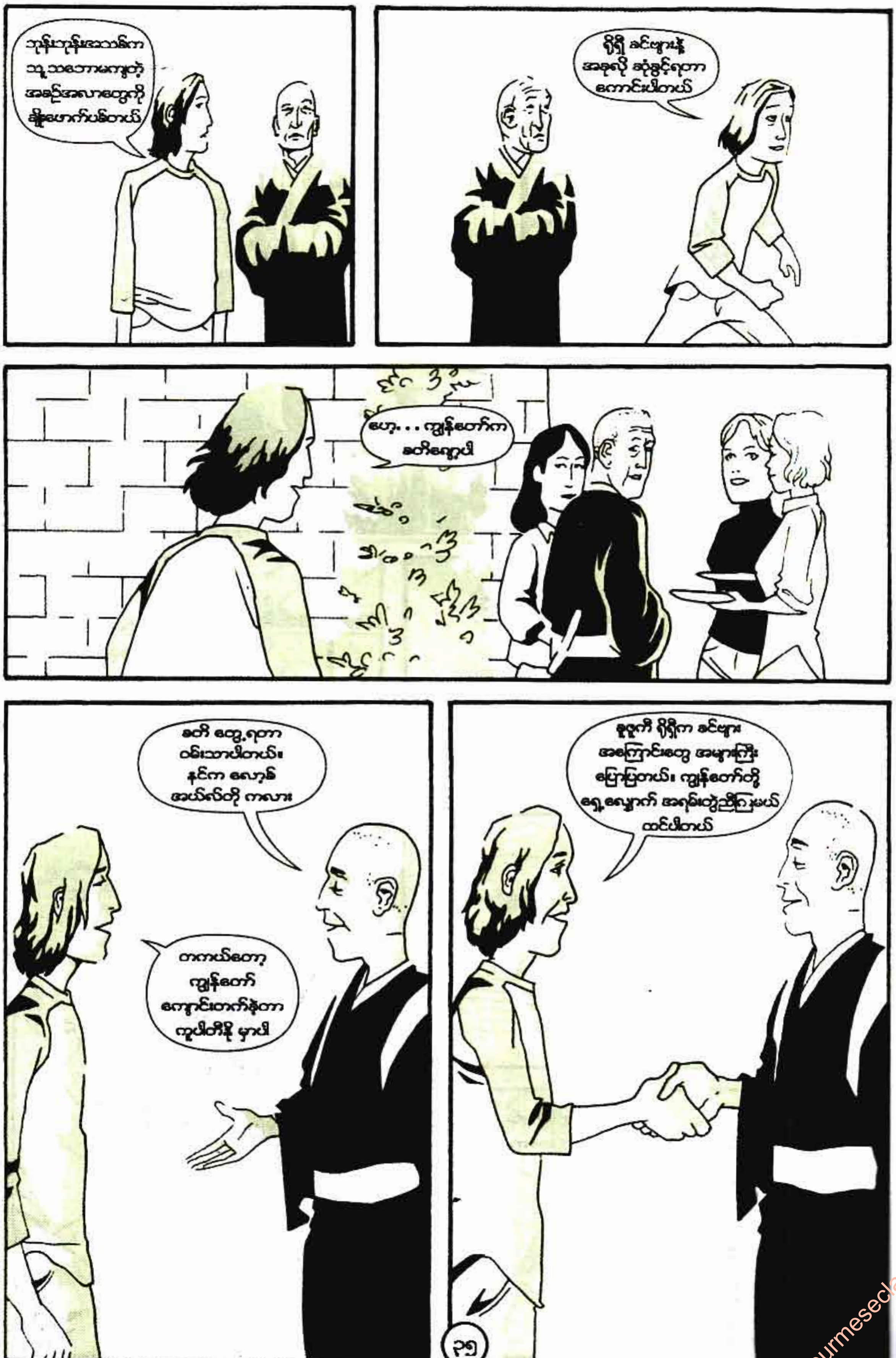
ဘီနစ် (beatnik)သည် အစဉ်အလာ ဝတ်စားပြုမူပုံနှင့် စည်းကမ်းတလေးများကို ပစ်ပယ်သောလူငယ်မျိုးဆက်ဖြစ်ပြီးbeat generation ဟု အမည်တွင်သည်

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

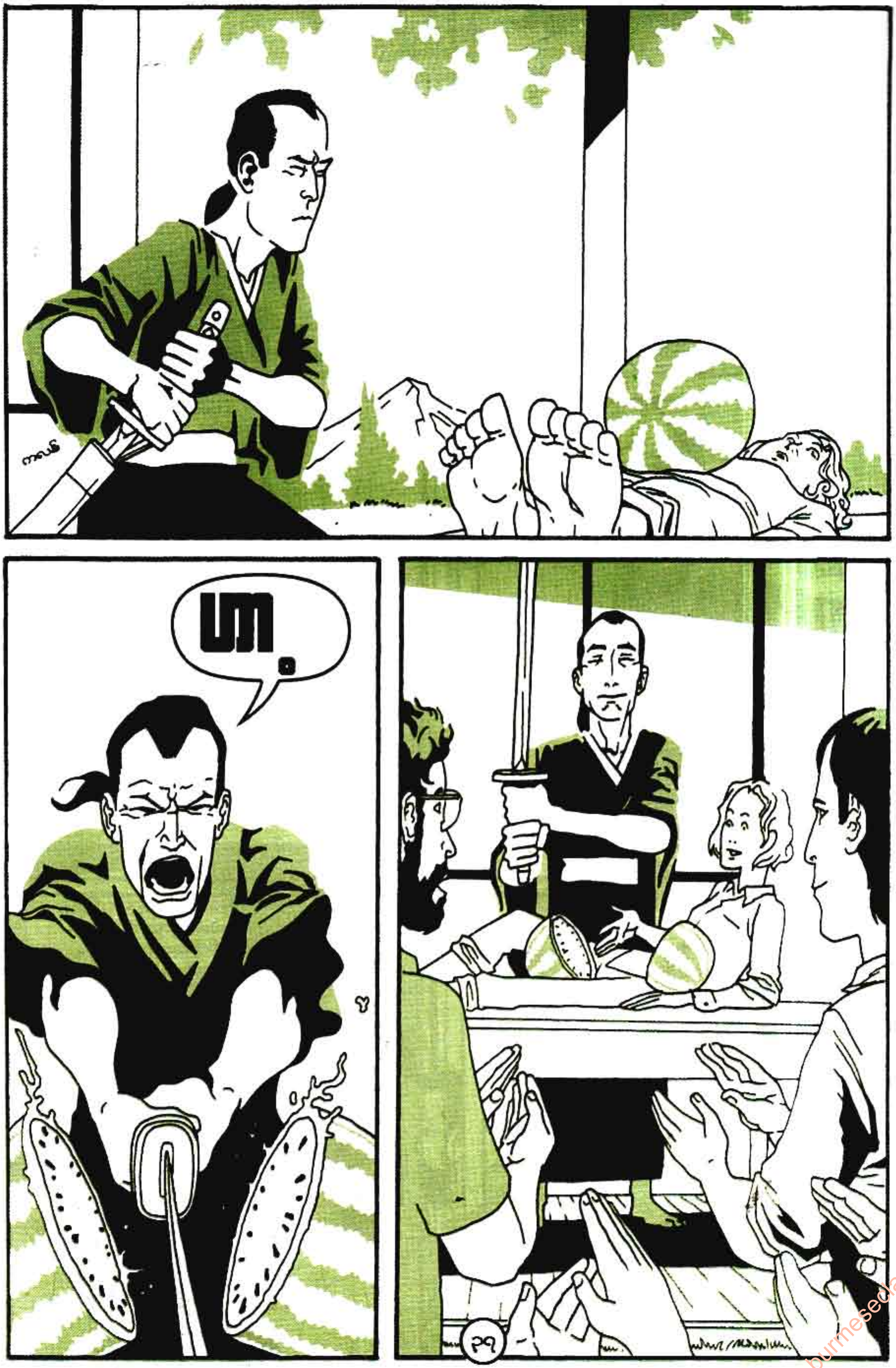


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

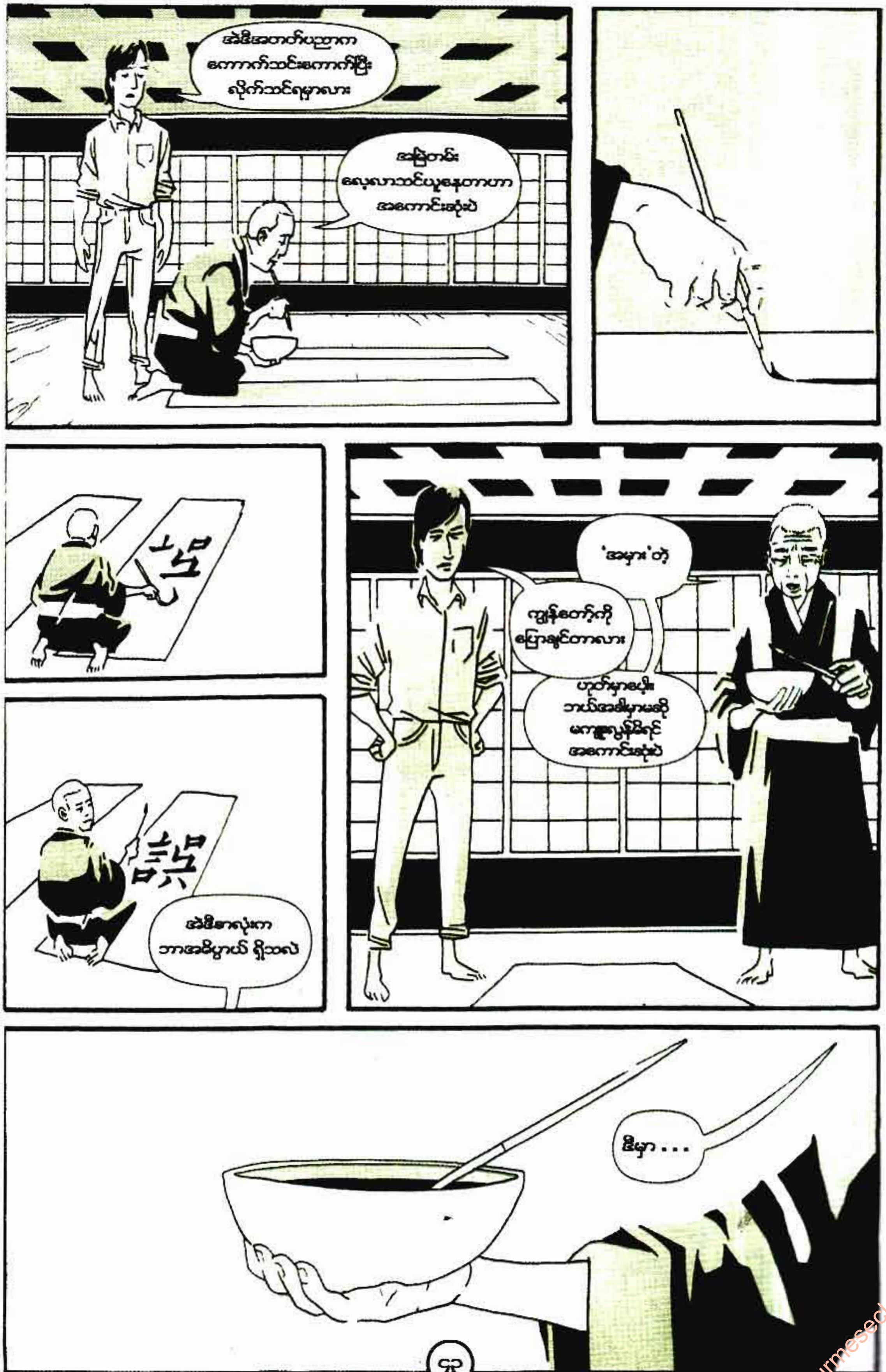
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

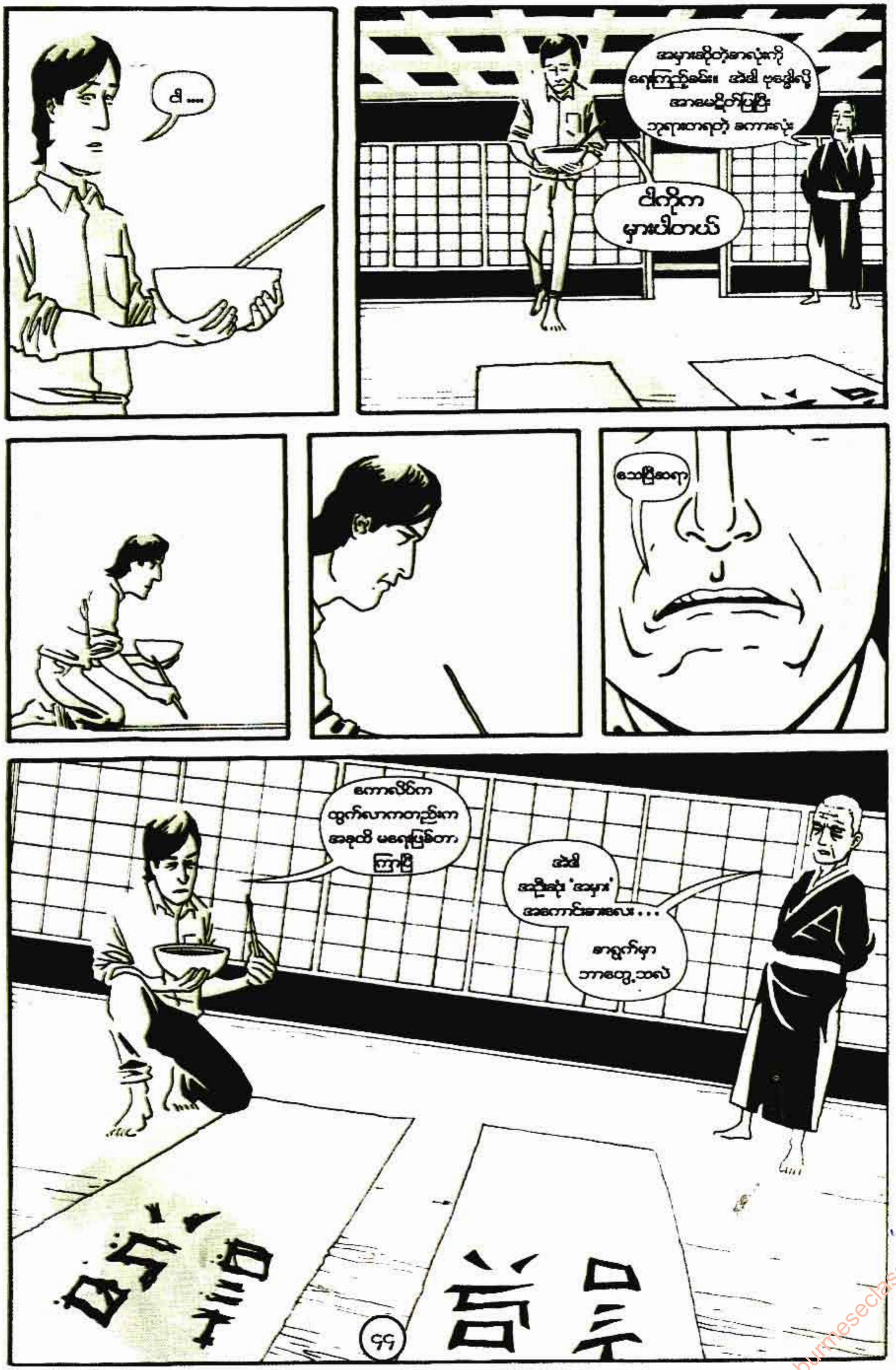
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

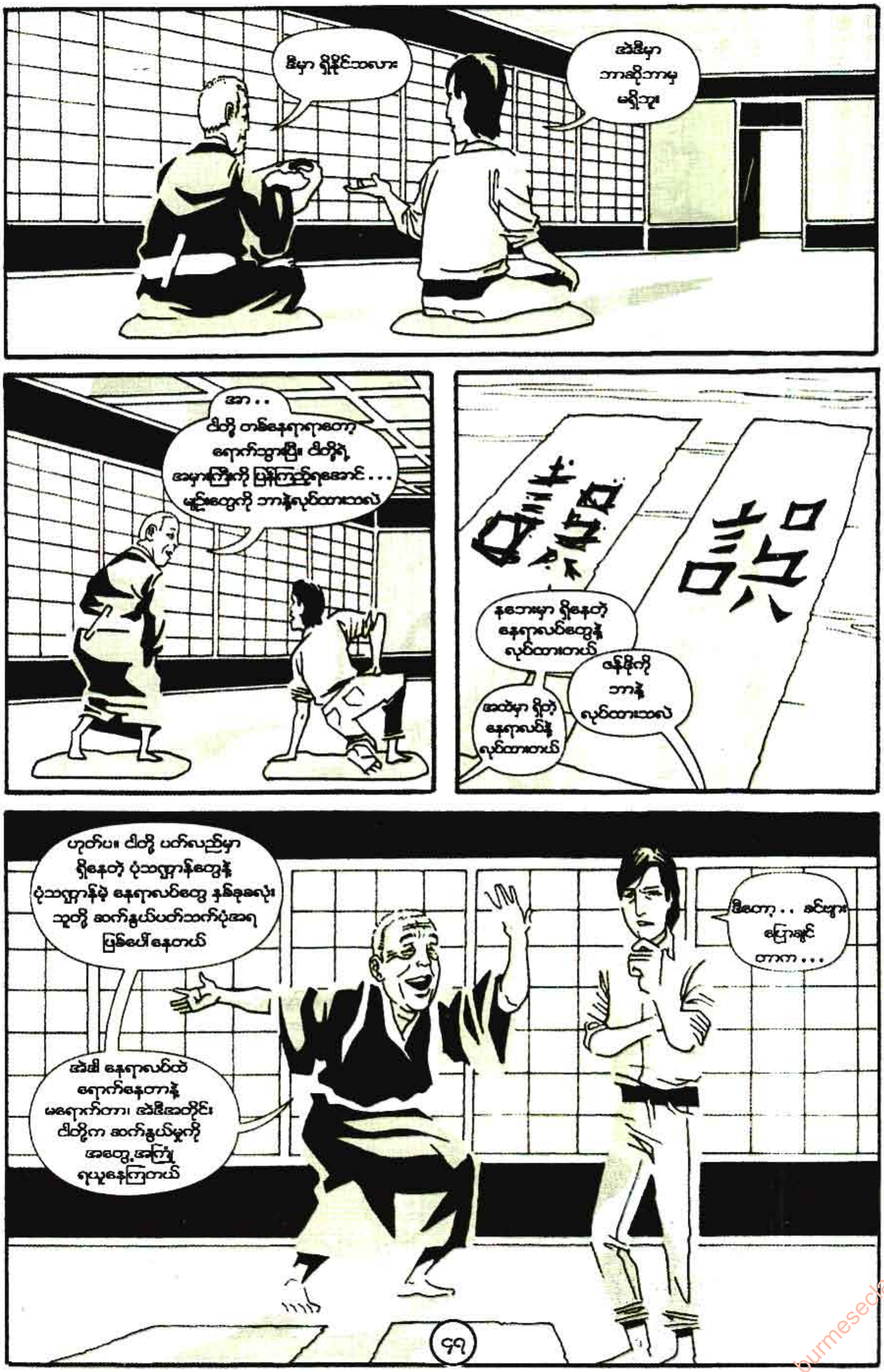
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

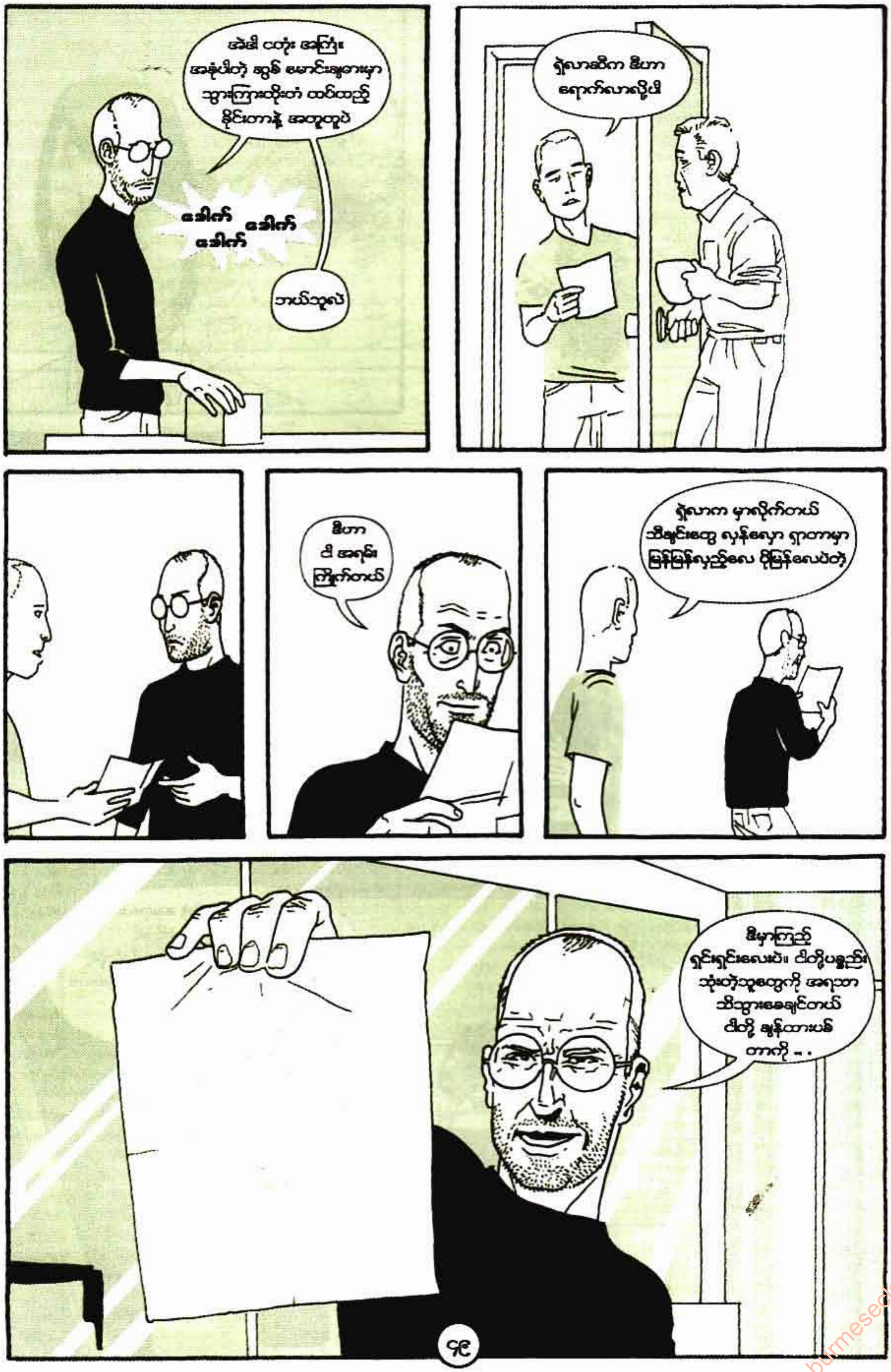


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

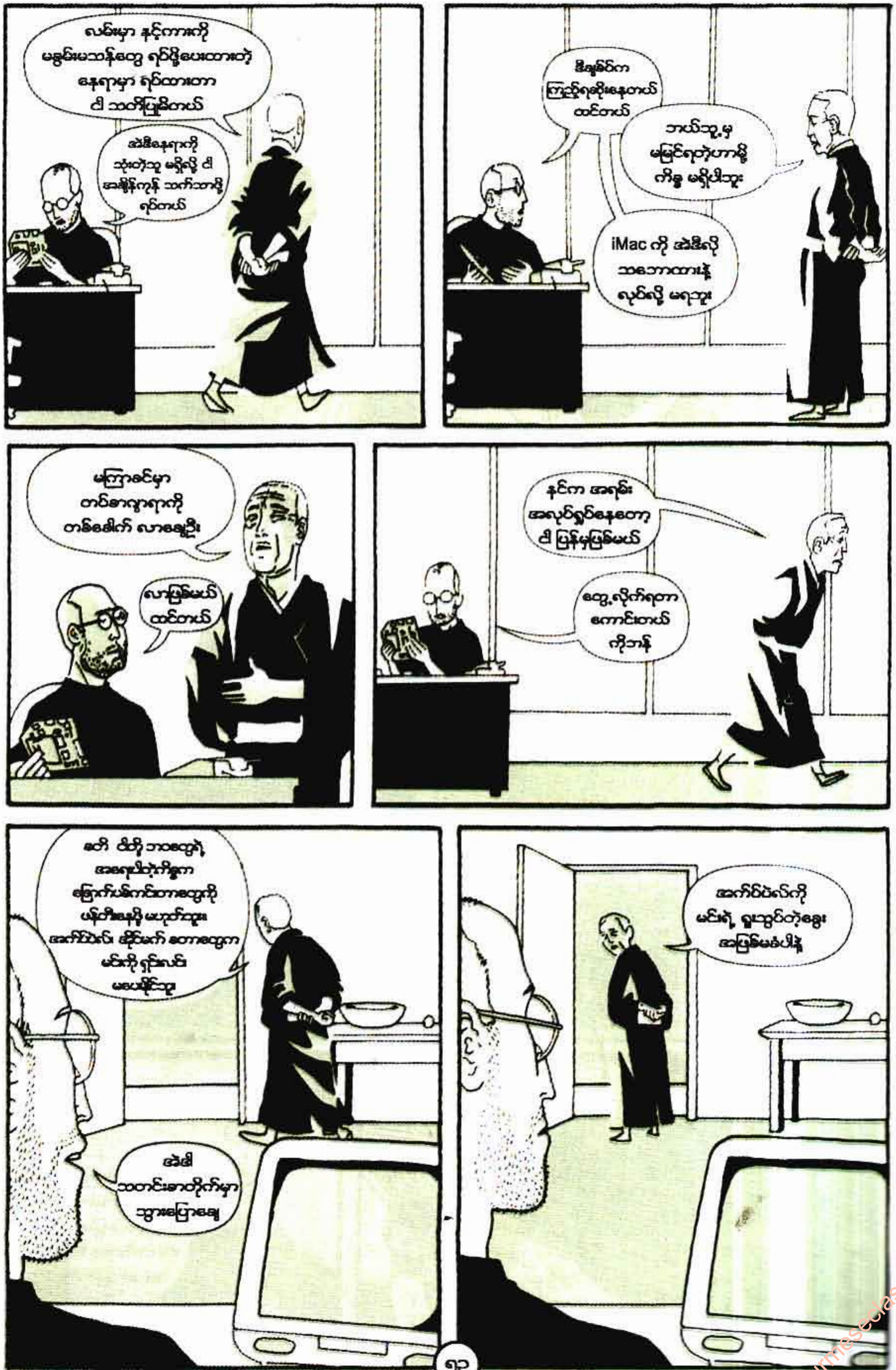
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

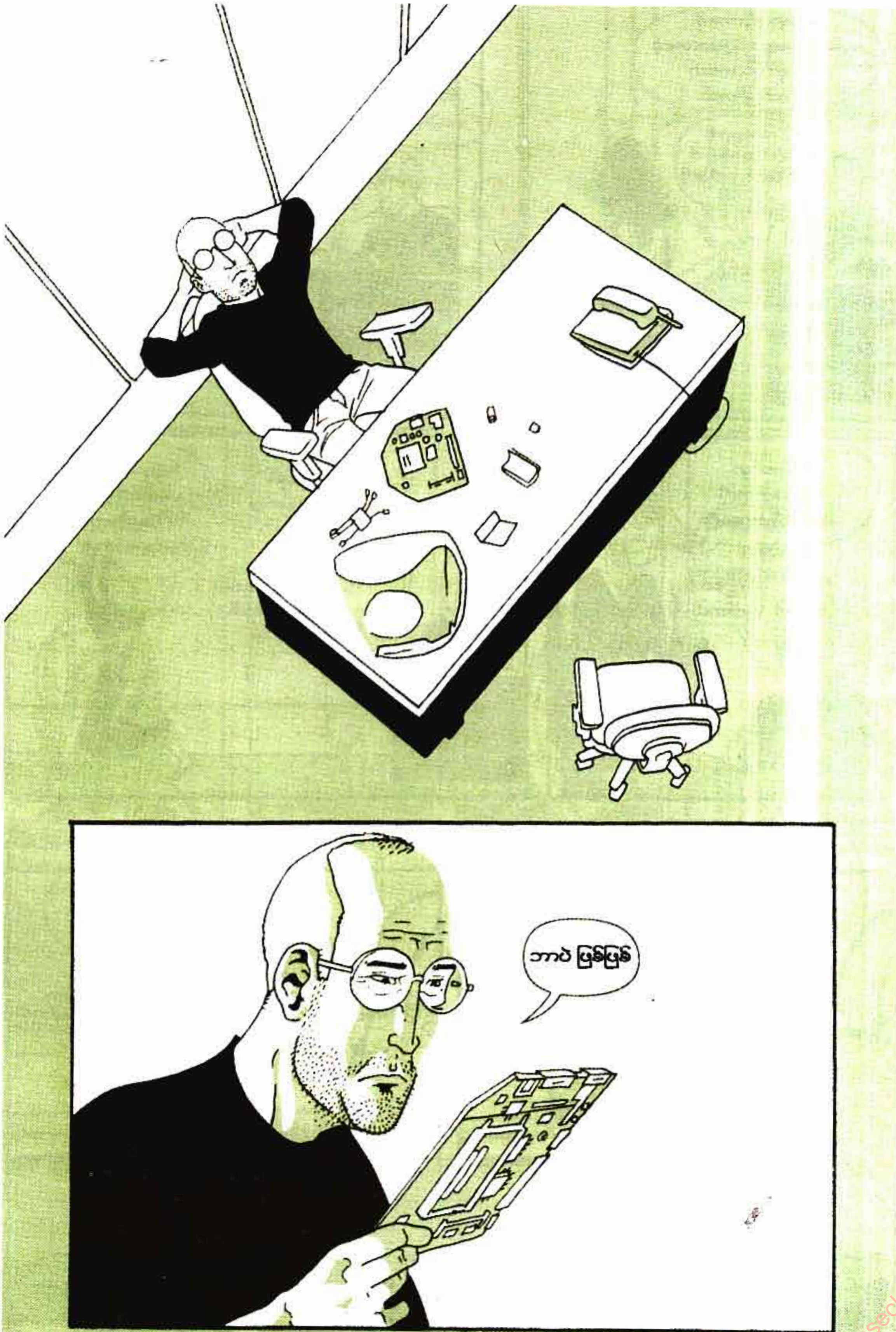
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



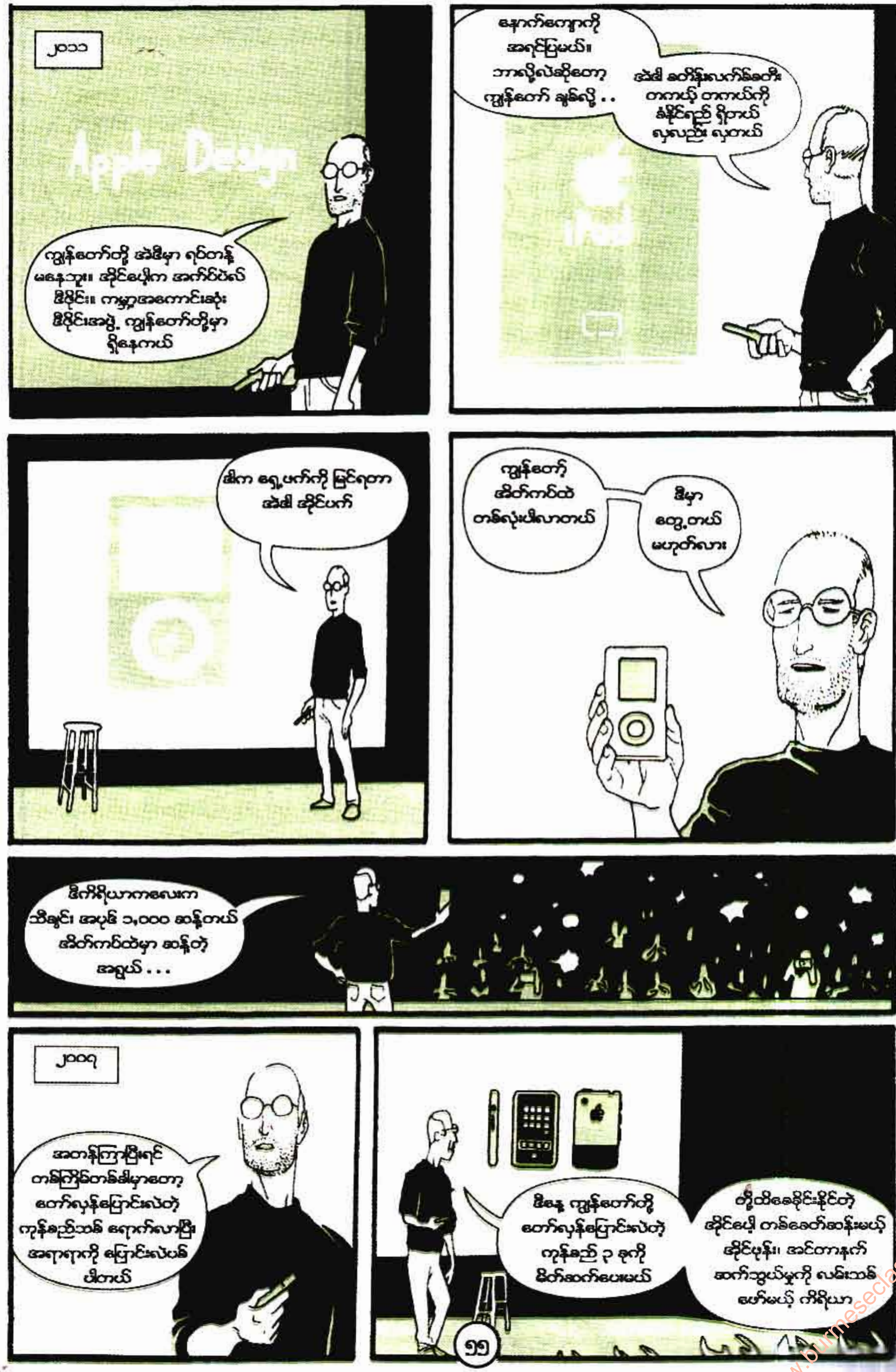
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

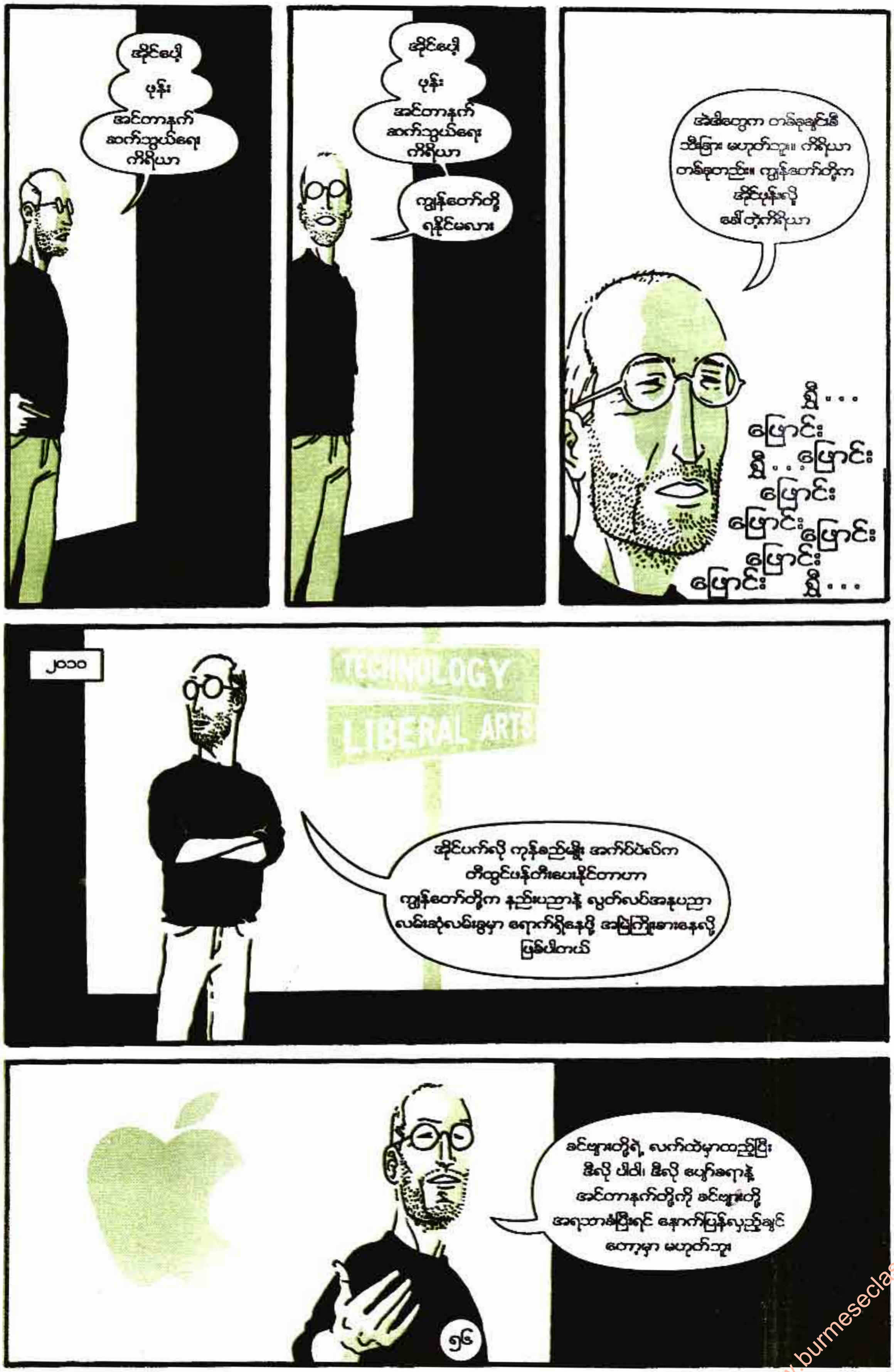


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

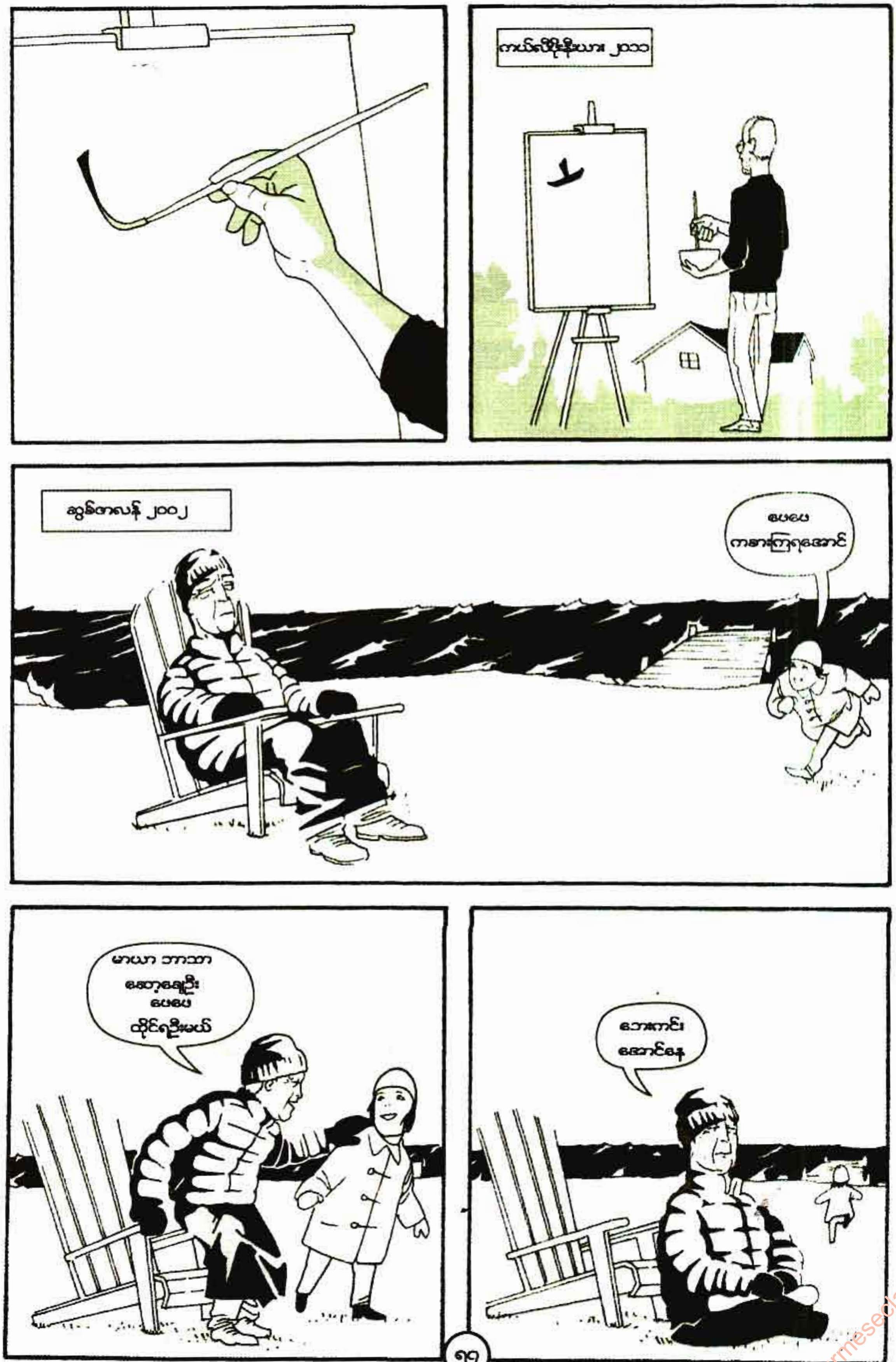


www.burmeseclassic.com



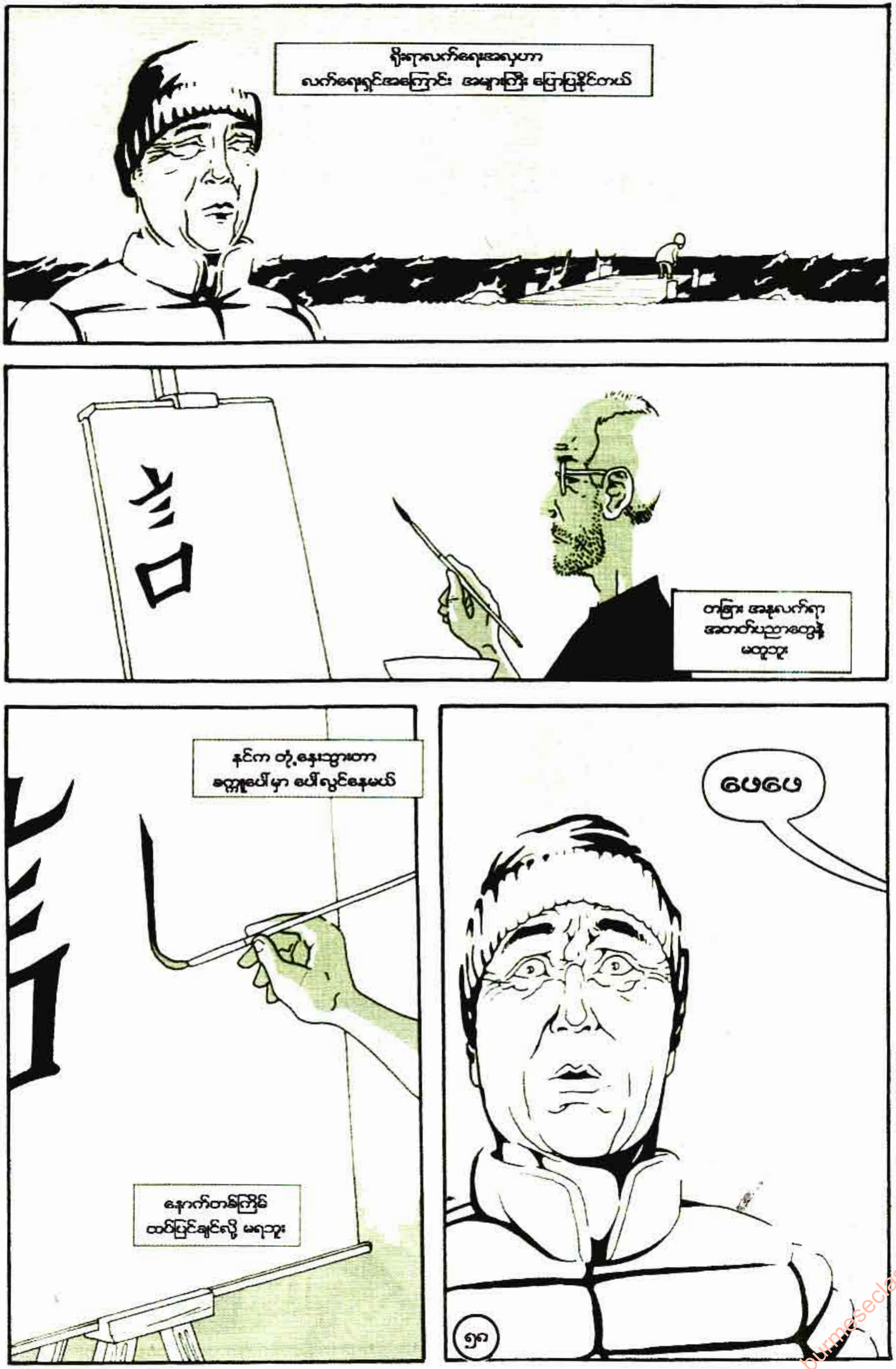
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

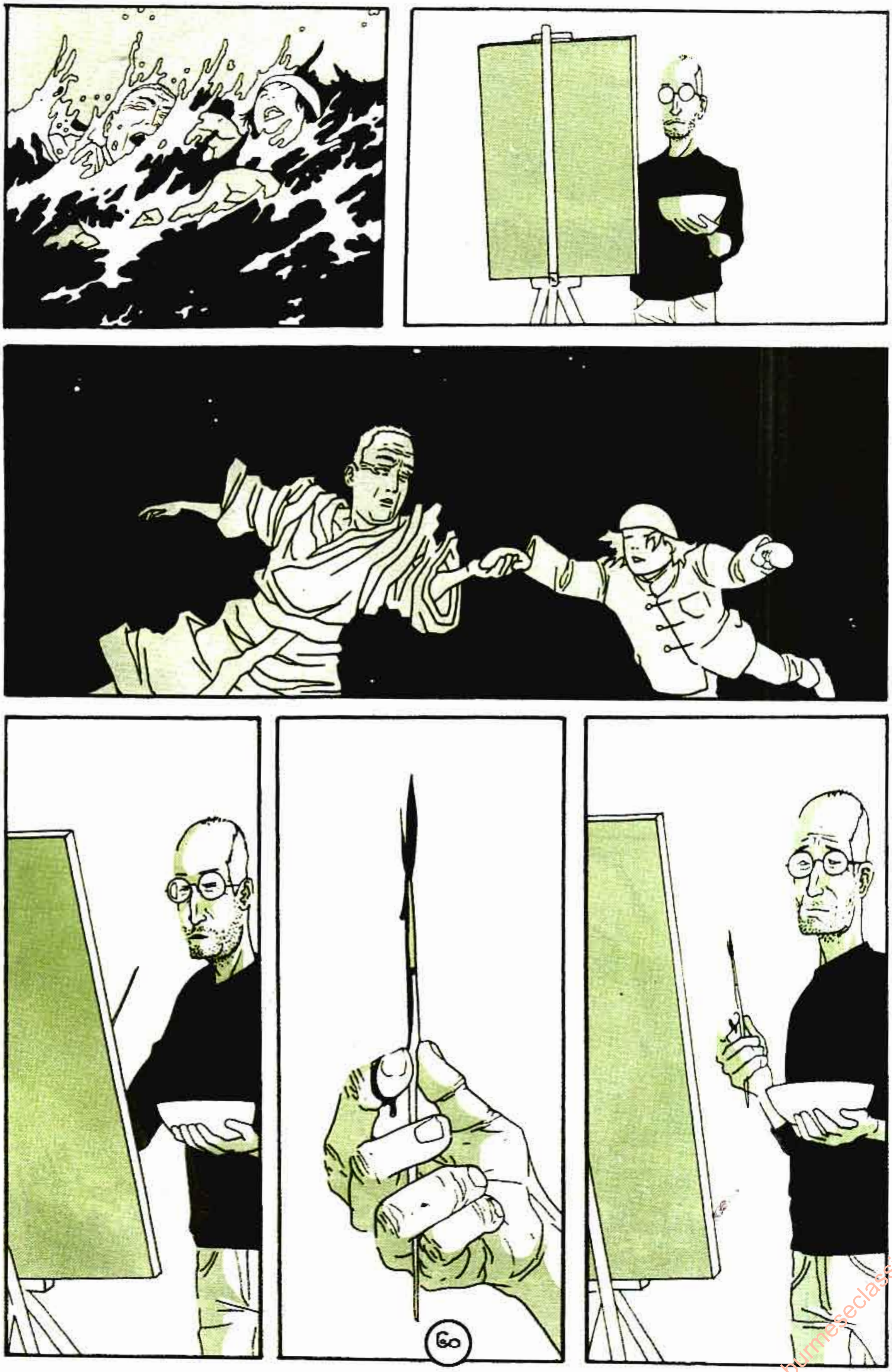


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

နောက်ဆုံးဘိတ် စကား

အင်္ဂလိပ် ပုံပြင်ထဲက ပုလွေမှုတ်ကောင်းသူ စတီဗ်ဂျော့သည် လူအများ အနုပညာနှင့် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတို့ အပေါ် ကြီးမားသော ဩဇာ တိက္ကမ ရှိခဲ့ပေရာ သူ့ဘဝကို အထူးဆန်းဆန်း ရှုထောင့်မှ မကြာ ခဏ ရှုမြင်ကြသည်။ ဂျော့က အခြားသူတို့ကို ဤအတိုင်း သူ့ကို ထင်မြင်စေရန် အားပေးခဲ့သည်။ သူ၏ ထူးခြားပြောင်မြောက် သည့် အရည်အသွေးနှင့် တွန်းအားအပြည့်ရှိခြင်းတို့ဖြင့် 'ပကတိ အစစ်အမှန် ပျက်ယွင်းစေသော စက်ကွင်း'ကို ဖန်တီးခြင်း ပြုသည်။ ယင်း စက်ကွင်းဖြင့် လူများကို သူ့အမြင်အတိုင်း ဖြစ်အောင် ကျူးသွင်းသည်။

သို့သော် ဂျော့၏ ဩဇာတိက္ကမ အများစုနှင့် နာမည်ကျော် ကောင်းခြင်း၊ အများစုတို့မှာ ပူးပေါင်းလုပ်ကိုင်ပေးကြသည့် ဒီဇိုင်းသမားများ၊ အင်ဂျင်နီယာများနှင့် ငွေထောက်ပံ့သူများ ကြောင့် ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုသူတို့သည် မီးမောင်းထိုး ခံရခြင်းကို သူ့လောက် မကြိုက်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ခင်းပေါ်၌ ထင်ပေါ်လိုခြင်းကို သူ့လောက် မကြီးမားကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ဤစာအုပ် 'စတီဂျော့၏ ဇင်' တွင် စတီနှင့် ထိုသို့ သောသူတစ်ယောက်တို့အကြား ဆက်ဆံဆက်နွယ်နေပုံကို ဇာတ်လမ်းခင်းပြထားသည်။ ထိုသူမှာ ကိုဘန် ချိနို အိုတိုဂါဝါ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ဇင် ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ၁၉၆၇ ခုနှစ်တွင် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ ပြောင်းရွှေ့ နေထိုင်ခဲ့သည်။ ကယ်လီဖိုးနီးယားရှိ ကျောင်းတော်ကို အုပ်ချုပ်ရသည်။ သူသည် စည်းကမ်းကလေးများတို့ကို မလေးမစားပြုထားသည့် ဇင်တွင် ပန်တီးရှင် ဖြစ်သည်။ အစဉ်အလာကို ချိုးဖျက် ဖောက်ထွက်ရန် အတွက် ဂျပန်မှ အမေရိကန်သို့ သွားလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ဇင်ကိုယ်တော်တို့ ပြုမူနေကျဖြစ်သည့် ရိုက်နှက်၍ အပြစ် ပေးခြင်းကို ခေါင်းမာမာဖြင့် နှင်ထုတ်ထားသူ ဖြစ်သည်။ သူ့ တပည့်ရင်းတို့က သူ့ကို ပုံဖော်ရာ၌ ပုံသေကားကျမှုကို ချက်ချင်းလက်ငင်း အာခံရမှု ကျေနပ်သော ဘုန်းဘုန်းဖြစ်ပြီး တပည့် တစ်ဦးချင်းအလိုက် ကျင့်ကြံအားထုတ်နည်းနှင့် သင်ပြမှု တို့ ပေးခြင်းကို ပိုမိုလိုလားသူ ဖြစ်သည်။

ကိုဘန်သည် ဗုဒ္ဓဘာသာ တာဝန်ထမ်းသူ ဖြစ်သည်။ စတီဂျော့သည် ကွန်ပျူတာနှင့် စီးပွားရေးခြင်း၊ နည်းပညာတို့ကို လုပ်ကိုင်သူ ဖြစ်သည်။ တစ်ဦးက ဘာသာရေး အစဉ်အလာ ပြောင်းလဲသူ ဖြစ်သည်။ ကျန်တစ်ဦးက အများနှင့် အယူအဆ မတူသူ ဖြစ်သည်။ သို့ဖြစ်ရာ သူတို့နှစ်ဦး နီးနီးကပ်ကပ် တွဲမိကြ သည်မှာ မဆန်းပေ။

ဖော်ပြထားသည့် ဇာတ်လမ်းသည် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် အချက်အလက် ရယူထားသည်။ ကိုဘန် လက်အောက်၌ ဗုဒ္ဓဘာသာကို လေ့လာသင်ယူနေကြသူများနှင့် စတီနှင့်အတူ တရားအားထုတ်ခဲ့ကြသူများကို တွေ့ဆုံမေး မြန်းခြင်း ပြုထား သည်။ ထို ရင်းမြစ်နှစ်ခုစလုံးသည် နှစ်ဦးစလုံးကို သိထားကြသူ များ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့ တွေ့ဆုံခဲ့ကြသည့် အတွေ့အကြုံများ ရှိထားကြသည်။ ကိုဘန်၏ တပည့် အများအပြားသည် ယခုအခါ ဘုန်းတော်ကြီးများ ဖြစ်နေကြပြီ ဖြစ်သည်။ တစ်မူထူးခြားသည့် ဒေသနများနှင့် အစဉ်အလာများကို သူတို့၏ ကျောင်းတော်များ၌ တွေ့ရသည်မှာ ကိုဘန်၏ တစ်ဦးချင်းအလိုက် သင်ကြားခြင်း အပေါ် ယုံကြည်သက်ဝင်မှု အပြည့်ရှိကြောင်း ပြသနေသည်။

ထို တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့ခြင်းများမှ စတီသည် ကိုဘန်ထံမှ ဘာကို သင်ယူသိရှိခဲ့သည်ကိုလည်းကောင်း၊ သူတို့နှစ်ဦး အကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကိုလည်းကောင်း ကျွန်ုပ် သိရှိခဲ့ရပေသည်။ စတီသည် စရောင်းလမ်းပေါ် လျှောက်နေ ရစဉ်၌ ဘာသာရေးကို သက်ဝင်ယုံကြည်မှု အပြည့်အဝ ရှိနေ ခဲ့ကြောင်း သိခဲ့ရသည်။ သို့သော် သူတို့ နှစ်ဦးစလုံး ရှိနေကြ ချိန်များတွင် ဘာတွေ သင်ပြခဲ့သည်ကိုမူ မသိရှိနိုင်ပေ။

ထို့ကြောင့် ဤစာအုပ်ကို 'ပုံပြန်ဖော်ယူခြင်း' ဟုသာ ဆိုရ ပေသည်။

ဇာတ်ကြောင်းတည့်ထားပုံမှာ တစ်ကြောင်းတည်း မဟုတ်ပေ။ စတီနှင့် ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးသည် စတီဘဝ အခြေအနေ ပြောင်းလဲမှုအရ ရစ်လိုက် ပြန်ခလိုက်နှင့် ရှိနေသည်။ ဂျက်စ် သရီးမှ တစ်ရောင်ခြယ်ဖြင့် တင်ပြထားသည့် ပြကွက်များသည် အရောင်အလိုက် ကာလတစ်ခုကို ထင်ဟပ် ပြသထားသည်။

စတီ၏ ဘဝတွင် ကိုဘန်၏ အခန်းကဏ္ဍကို အတ္ထုပ္ပတ္တိများ တွင် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရှာဖွေတင်ပြထားခြင်း မရှိပေ။ ကိုဘန်သည် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာဆရာသမား ဖြစ်ကြောင်းမျှသာ တင်ပြထားကြ သည်။ ဂျော့၏ နိဗ္ဗာန်ရှာပုံတော်ကာလအတွက် ဆရာတင်ခဲ့ သည်ဟု ဖော်ပြကြသည်။ စတီနှင့် ဇနီးဖြစ်သူ လောရင်း ပိုဝဲတို့ကို လက်ထပ်ထိမ်းမြားပေးခဲ့သူ အဖြစ် ဖော်ပြကြသည်။ စတီဂျော့၏ ဇင် စာအုပ်တွင် သူတို့နှစ်ဦးအကြား ဆက်ဆံရေး ဇာတ်လမ်းကို အပြည့်အဝ ပြောပြပေးထားသည်။

ဤစာအုပ်သည် အတ္ထုပ္ပတ္တိ မဟုတ်ပေ။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ရေးသားသူတို့ လိုအပ်သည်ဟု သတ်မှတ်ထားကြသည့် လူများနှင့် ဇာတ်ဝင်ခန်းများကို ချန်လှပ်ထားသည်။ ထိုအချင်း အရာတို့မှာ ဂျော့နှင့် ဝေါ့ဇ်တို့ သဘောထားကွဲလွဲကြ အချင်း များခြင်း၊ နက်စ်တွင် ဂျော့၏ အခန်းကဏ္ဍ၊ ကုမ္ပဏီ ကျဆုံးခန်း၊ သူနှင့် မိဘတို့အကြား ဆက်ဆံရေးတို့ ဖြစ်သည်။

ကျန်ရှိသည်မှာ ကြီးမားသည့် စိတ်နှစ်ခုအကြား ဆက်ဆံ ဆက်နွယ်မှုကို အရှင်ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်သည်။ လားရာ မတူခြားနားသည့် စိတ်များ (လောကီနှင့် လောကုတ္တရာ)က သူတို့ နှစ်ဦးသည် လျှောက်ကြသည့် လမ်းကြောင်း၊ အသီးသီးဆီသို့ လုံးဝဥဿုံ ပို့ဆောင်ပေးလိုက်ကြသည်။

ဖော့ဗ်စ်အတွက် စတီဂျော့၏ဇင်ကို ရေးပေးရသည်မှာ အိပ်မက်တစ်ခု ဖြစ်သည်။ ဖော့ဗ်စ်၏ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီး များ၏ ဇာတ်လမ်းများ ပြောပြရန် ထက်သန်မှုသည် အနိုင်းမဲ့ သည်။ ဖော့ဗ်စ်သည် ယင်းတာဝန်ကို စီးပွားရေးနှင့် စက်မှု နယ်ပယ်တို့တွင် ဖြစ်ပေါ်နေသည့် အခြေအရှုပ်ရှုပ်ကြောင့် အလွန်အမင်း ခက်ခဲနေကြစဉ်ပင်လျှင် ဆက်လက်၍ မပျက် မကွက် ထမ်းဆောင်ခြင်း ပြုသည်။

ဤစာအုပ်သည် ဖော့ဗ်စ် စီမံခန့်ခွဲမှု အယ်ဒီတာ ဘရုစ် အပ်ဘင်၏ အမျှော်အမြင်နှင့် ဖော့ဗ်စ် လုပ်ငန်းတို့သာ မရှိခဲ့လျှင် စာအုပ်အဖြစ်သို့ ရောက်လာနိုင်မည် မဟုတ်ပေ။

●

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ကိုဘာန် အကြောင်း

ကိုဘာန်ကို ၁၉၃၈ခုနှစ်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဂျပန်နိုင်ငံရှိ မြို့ကလေး တစ်မြို့တွင် ဆိုတိုရှင် ဘုန်းတော်ကြီး မျိုးရိုးစဉ်ဆက်မှ မွေးဖွားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သူ့ဖခင်သည်လည်း ဘုန်းတော်ကြီး ဖြစ်သည်။ ကိုဘာန် ငယ်ရွယ်စဉ်မှာပင် ဖခင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်၌ သာသနာ့ဘောင်သို့ ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး ဟိုဂန် ချိုနို ရိုရှိမှ မွေးစားခဲ့သည်။ ဂျပန်ရိုးရာဓလေ့ထုံးတမ်းအရ ကိုဘာန်သည် ချိုနို ရိုရှိ၏ အရိုက်အရာကို ဆက်ခံရမည့်သူ ဖြစ်ပေရာ နောင်တစ်ချိန်၌ ကျောင်းတော်၏ ကျောင်းထိုင်ကိုယ်တော် ဖြစ်လာမည် ဖြစ်သည်။ ၁၉၆၂ခုနှစ်၌ ရိုရှိထံမှ ဓမ္မကို ကိုဘာန် ကူးပြောင်းရယူခဲ့သည်။ ချိုနို ရိုရှိ၏ တရားဝင် သွေးဆက်အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိသွားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဓမ္မ သင်ပြပိုင်ခွင့်နှင့် ဓမ္မ ကူးပြောင်းပေးပိုင်ခွင့်များ ရရှိခြင်းလည်း မည်ပေသည်။

ကိုဘာန်သည် ကျိုတိုတက္ကသိုလ်ကို ၁၉၅၇ခုနှစ်မှ ၁၉၆၅ခုနှစ် အထိ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ထိုကာလ၌ ရိုးရာ စာပန်းချီရေးခြင်းနှင့် မြားပစ်ခြင်း လေးအအတ်ပညာတို့ကို သင်ပြခဲ့သည်။ တက္ကသိုလ်မှ ထွက်လိုက်ပြီးသောအခါ ဂျပန် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သုံးနှစ် သီတင်းသုံးခဲ့သည်။ သူထံ ရောက်လာသော တပည့်တို့ကို ထိုကာလတစ်လျှောက် သင်ပြပေးနေခဲ့သည်။ သူက ကိုယ်ထိလက်ရောက် အပြစ်ပေးရာ၌ သုံးစွဲသည့် တုတ်ချောင်းပြား သုံးစွဲခြင်းကို စွန့်ပယ်ခဲ့သည်။ အစဉ်အလာအရ သုံးစွဲနေကျဖြစ်သည့် ကိရိယာကို စွန့်ပယ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ သင်တန်းတက်သော တပည့်တို့ကို အပြင်းအထန် စပ်ကြမ်းကြမ်း လမ်းညွှန်ပြခြင်းကိုလည်း ပစ်ပယ်ခဲ့သည်။

ထိုအချက်က ဆိုတိုရှင်ဗုဒ္ဓဘာသာအတွက် တီထွင်မှုများ အများအပြား သူပြုပေးခဲ့သည့်အနက် တစ်ခု ဖြစ်သည်။

၁၉၆၇ခုနှစ်၌ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ သီတင်းသုံးနေစဉ် ကိုဘာန်သည် စူဇူကီး ရိုရှိထံမှ ဖိတ်ခေါ်သည့် စာကို လက်ခံရရှိခဲ့သည်။ စူဇူကီး ရိုရှိသည် ဆန်ဖရန်စစ္စကိုတွင် ၁၉၅၉ခုနှစ်ကတည်းက တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ သူက ကိုဘာန်ကို ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ အရောက်လာပြီး တစ်ဆ်ဂျာရာကျောင်းတော်ကို ထူထောင်ရန်အတွက် ကူညီပါရန် ပန်ကြားခဲ့သည်။ ယင်းကျောင်းတော်သည် အမေရိကန်၌ အဦးဆုံး ဖွင့်လှစ်မည့် ဇင်ကျောင်းတော် ဖြစ်သည်။ ကိုဘာန်၏ ဆရာသခင်က ခွင့်မပြုချေ။ အမေရိကန်သို့ သွားခွင့် မပြုချေ။ အစဉ်အလာကို ပစ်ပယ်ပြီး ကိုဘာန်က ဆရာသခင် ချိုနို ရိုရှိ၏စကားကို ပယ်ရှားခဲ့သည်။ သူက နာခံခြင်း မပြုဘဲ ကယ်လီဖိုးနီးယားသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။

၁၉၇၀ ပြည့်လွန်နှစ်များ အစောပိုင်း၌ ကိုဘာန်သည် ဟိုက်ကူဇန်ဒို၏ ကျောင်းထိုင်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ယင်းသည် လော့စ်အယ်လ်တို့၏ ဆင်ခြေဖုံး ရပ်ကွက်၌ တည်ရှိသည်။ ထိုကျောင်း၌ ငယ်ရွယ်သူ စတိဂျော့ကို အဦးဆုံးအကြိမ် တွေ့ဆုံခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ၁၇ယောက် ထိုင်ရန်သာ ဆန့်သည့် ကားဂိုဒေါင်ကို အသုံးပြုထားခြင်း ဖြစ်ပြီး၊ ဟိုက်ကူဇာ အမည်တွင်သည်။ အမေရိကန်၌ ဇင်ဗုဒ္ဓဘာသာ ချို့ချို့တဲ့တဲ့ဖြင့် စတင်ခဲ့ရာ နေရာ ဖြစ်သည်။

များမကြာမီမှာပင် ကိုဘာန်တွင် နောက်လိုက်များပြား လာသောအခါ နေရာကျဉ်းတည်း နေတော့သည်။ ထိုစဉ်ကာလ၌ ကိုဘာန်သည် ပထမဇနီးဖြစ်သူ ဟာရီရက်ကို လက်ထပ်ခဲ့သည်။ ကလေး နှစ်ယောက် ထွန်းကားသည်။

၁၉၈၀ခုနှစ် နောက်ပိုင်းတွင် လင်မယား ကွဲခဲ့သည်။ ဟာရီရက်က ကလေးများနှင့်အတူ အာကန်ဆော်စ်ရှိ လစ်တဲရော့ခ်တွင် သွားနေသည်။ ကိုဘာန်က နယူးမက္ကဆီကိုသို့ ပြောင်းရွှေ့ကာ ကားဖြင့်သွားပါက ဟာရီရက် နေထိုင်သည့်နေရာနှင့် သိပ်မဝေးသောနေရာတွင် နေထိုင်ခဲ့သည်။ ၁၉၈၀ပြည့်လွန်နှစ်များ အနှောင်းပိုင်းတွင် ကိုဘာန်သည် ဥရောပသို့ ခရီးထွက်သည်။ တပည့်ဟောင်း ဗန်ဂျာ ဝဲလ်မာကို သွားရောက်ကူညီပေးခြင်း ဖြစ်သည်။ ယင်းတပည့်ဟောင်းသည် ဂျာမနီ၊ ဆွစ်ဇာလန်နှင့် ဩစတြီးယားတို့တွင် ဇင်တပည့်များကို တရားပြနေသူ ဖြစ်သည်။ ကိုဘာန်က ဗန်ဂျာနှင့် အပေါင်းပါတို့ ဥရောပ၌ ကျောင်းတိုက်များ ထူထောင်ဖွင့်လှစ်ခြင်းကို ကူညီပေးခဲ့သည်။

ဥရောပ၌ နေထိုင်စဉ် ဒုတိယဇနီး ဖြစ်လာမည့် ကက်သရင်းနှင့် ဆုံဆည်းခဲ့သည်။ ဒုတိယဇနီးနှင့် ကလေး သုံးယောက် ထွန်းကားခဲ့သည်။

ကိုဘာန်သည် အမေရိကန်၌ တရားဌာနများ၊ ကျောင်းတိုက်များ အများအပြား ထူထောင်ပေးခဲ့သည်။ ၁၉၉၀ ပြည့်လွန် နှစ်များ၌ ခန်တာခရုဇ်သို့ ကိုဘာန်တို့ မိသားစု ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ကြသည်။

၂၀၀၂ခုနှစ်၌ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံတွင် ၅ နှစ်အရွယ်ရှိ သမီးဖြစ်သူ မာယာ ရေကန်ထဲ မတော်တဆ ပြုတ်ကျကာ ရေနစ်သည်ကို ဆင်းကယ်ရာမှ သမီးရော အဖေပါ ရေနစ်ပြီး သေဆုံးသွားခဲ့ကြသည်။

ကိုဘာန်သည် ဓမ္မအမွေကို ဆက်ခံပြီး လက်ဆင့်ကမ်းပေးမည့်သူများကို ဥရောပနှင့် အမေရိကန်တို့၌ ထားရစ်ခဲ့ပေရာ ဗုဒ္ဓဘာသာ ဆက်လက်ထွန်းလင်းနိုင်နေပေသည်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

စာရေးသူနှင့် ပြောဆိုခန်း

ခေါ်ဘာဝရဲ့ အခုကာလအပိုင်းအခြားနဲ့ သူနဲ့ ကိုဘန်တို့အကြား ဆက်ဆံရေးကို ခုနိုက်ဖို့ ဘာလို့ ရွေးချယ်ခဲ့တာပါလဲ

အလွှာပေါ်တွေကို အစအဆုံး လုပ်ဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဂျိမ်သင်ရိုမှ ဂျိမ်းဘေသာမတ်ခ်ကာ ဟော့ဘ်မိရဲ့ မိမ့်မှုစာတည်း ဘာရုမ်အပ်ဝ်ဝ်ဘင်နဲ့ ကျွန်တော် ရောက်မလာခင်ကလေးတင်မှ ပြောဆိုဖြစ်ခဲ့ကြတာ မှာ ခေါ်ရဲ့ မိုင်းအေနုလက်ရာအသေအ ပွဲကြီးတိုက ရှုမြင်တဲ့ဟာကို လုပ်ကြဖို့ ပြောထားတယ်။ အဲဒီ ခုနိုက်မှုဟာ ခေါ်နဲ့ ဆက်ဝ်ပဲလ် တို့ရဲ့ အသည်းနှလုံးကို အမိဖမ်းနိုင်တဲ့အပြင် ရှည်ရှည်လျားလျား ဇာတ်ကြောင်းပြန်နေဖို့ မလိုဘူး။

ခေါ်က သူ့ဘဝတစ်လျှောက်မှာ မိမိဘာသာ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုး စေခြင်းနှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အမြင်ထက်သန်စေအောင် အကြိမ်ကြိမ် လုပ်ခဲ့တယ်။ စိတ်ကို ပြောင်းလဲစေတဲ့ မူးယစ် ဆေးဝါးကို လည်း စမ်းသပ်ခဲ့တယ်။ သင်္ချိုင်း စာချိုး နေခဲ့ဖူးတယ်။ ဒီလို မီးမွှတ်စာရင်း ရွေးမထွက်ဘူးလို့ သူ ယုံကြည်လို့ စာနဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ 'ခြောက်ပစ်ကင်းသင်္ချိုင်း' အဖြစ်သို့ ရောက်ရှိရေး အတွက် ကြိုးစားအားထုတ်မှု တစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။ ချင်ဗုဒ္ဓဘာသာ ဟာ ခေါ်နဲ့ အကြာဆုံး ပူးတွဲနေခဲ့ပါတယ်။ ကိုဘန်က ခေါ်ရဲ့ ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဗုဒ္ဓဘာသာရေး မိုင်း၊ ရေး နှစ်ခုစလုံးအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ။ ဒီ ဘုန်းဘုန်းက ခေါ်ရဲ့ ဘဝမှာ ၁၉၈၀ပြည့်လွန် နှစ်များ အလယ်ပိုင်းလောက်မှာ ကြွလာညောင်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ခေါ်က သူ့ရဲ့ နိမ်းအတွက် ဉာဏ်ဆရာပါ လို့ အယူအဆတစ်ခုပါ တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် တကယ်ရေးလိုက်တာကတော့ သူတို့ရဲ့ လောကအမြင်နှစ်ခုက မျဉ်းပြိုင်ပြနေတယ်ဆိုတာပဲ ဖြစ်ပါ တယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးက စည်းကမ်းကလနားတွေကို ချိုးဖောက်ကြတယ်၊ တီထွင်ဖောက်ထွက်ကြသူတွေလည်း ဖြစ်ပါ တယ်။ ဒီလူနှစ်ယောက်ကို နှစ်ယောက် အပြိုင်နင်းရတဲ့ စက်ဘီး ပေါ် တင်ပေးပြီး ဇာတ်ကို ခင်းရတာ ကျွန်တော် စိတ်တွေ လှုပ်ရှား တက်ကြွမိပါတယ်။

မီတာဂ်လမ်းအတွက် သုတေသနလုပ်ခဲ့တာမှာ ဘယ် အချက် အလက်ကို စိတ်အဝင်စားဆုံး ဖြစ်ခဲ့ပါသလဲ။

ခြောက်ပစ်ကင်း၊ သင်္ချိုင်း အကြောင်း ရှင်းလင်းပြောဆိုရတာ ဟာ ခေါင်းအရှုပ်ရဆုံး၊ အပြစ် သုတေသနလုပ်ခဲ့မှာ ကျွန်တော် ထိမ်တိုက်တိုးခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်က ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓ ဘာသာရှုထောင့်မှ ဘယ်လိုမြင်သလဲဆိုတာ သိချင်မိတယ်။ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ သင်ပြတဲ့ကျောင်းတွေမှာ အတွေးအခေါ်တွေ၊ အခြေ အသာတွေ အတွဲလိုက် အများအပြား ရှိနေကြတယ်။ ကျွန်တော် က မေးမြန်းတယ်။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းကို ဗုဒ္ဓဘာသာက ဘယ်လို ပြော ပြသလဲ လို့ မေးတော့ အဓမ်းရာသူအားလုံးက ကျွန်တော်ကို ရယ်မောကြတယ်။ ကျွန်တော်က ကက်သိုလစ်ဖြစ်လို့ ဒီလို မေးနေတာလားလို့ တွေးမိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် ရှင်းလင်း ပြတ်သားတဲ့ အဖြေကို တွေ့ခဲ့ပါတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်း သင်္ချိုင်း ပြီးပြည့်စုံသောအရာ တစ်ခုမှ မရှိဘူး။

ခေါ်က ခြောက်ပစ်ကင်း၊ ပကာတိပြည့်စုံကောင်းမွန်ခြင်းကို ယုံကြည်တယ်။ ကိုဘန်က မယုံဘူး၊ သူက ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဝိုကောင်းအောင် လုပ်တာကို ယုံတယ်။ မိမိအတွင်းမှာ ငြိမ်းအေး မှု ရှိနေတာကို ယုံတယ်။ မိမိပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ငြိမ်းအေးစေတာ ကို ယုံတယ်။ ခြောက်ပစ်ကင်းသင်္ချိုင်းတွေဟာ ဘယ်သောအခါမှ ငြိမ်းအေးမှုကို မရကြဘူး။ ရေပန်းစားတဲ့ အယူအဆမှာ ဗုဒ္ဓ ဘာသာ ဘုန်းဘုန်းတွေက လုံးဝပကတိ တည်ငြိမ်အေးချမ်း နေတယ်။ ဉာဏ်ပညာရှိကြတဲ့သူတွေ ဖြစ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ဘဝမှာတော့ ဆုတ်ဆုတ်ကျက်ကျက်နဲ့ ရှုပ်ထွေးတာတွေ ပြည့်လည့်ထားတယ်။ နောက်ဆုံးမှာ အဲဒီအချက်ကြောင့် သူတို့ နှစ်ဦး တခြားစီ ကွဲသွားကြတယ်။ တစ်ယောက်က ပြီးပြည့်စုံတဲ့ တီထွင်ဖန်တီးသူအဖြစ် ခြောက်ပစ်ကင်း ထုတ်ကုန်တွေကို အမြောက်အမြား ထုတ်လုပ်ချင်တဲ့သူ၊ နောက်တစ်ယောက် ကတော့ သူ့ကိုယ်သူ၊ သူ့မိသားစုနဲ့ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှု ရှိစေဖို့ အလုပ်လုပ်ပေးနေသူ။ ၁၉၉၀ ပြည့်လွန်နှစ်တွေမှာ ခေါ် ပြန်ခန့်ထားတော့ သူတို့ နှစ်ဦးဟာ မျက်လုံးချင်း မဆုံနိုင်ကြတော့ဘူး။ ပြီးပြည့်စုံခြင်းဆိုတဲ့ အချက် ကြောင့် ခေါ်နဲ့ ကိုဘန်တို့ ကိုယ့်နေရာမှာ ကိုယ်နေကြပြီး တခြားစီ ဖြစ်နေစေအောင် သံမှိုအဖြစ် လွယ်ထားတယ်။

ဘယ်လို အခန်းတွေကို ဖြတ်တောက်တည်းဖြတ်ခဲ့ပါသလဲ

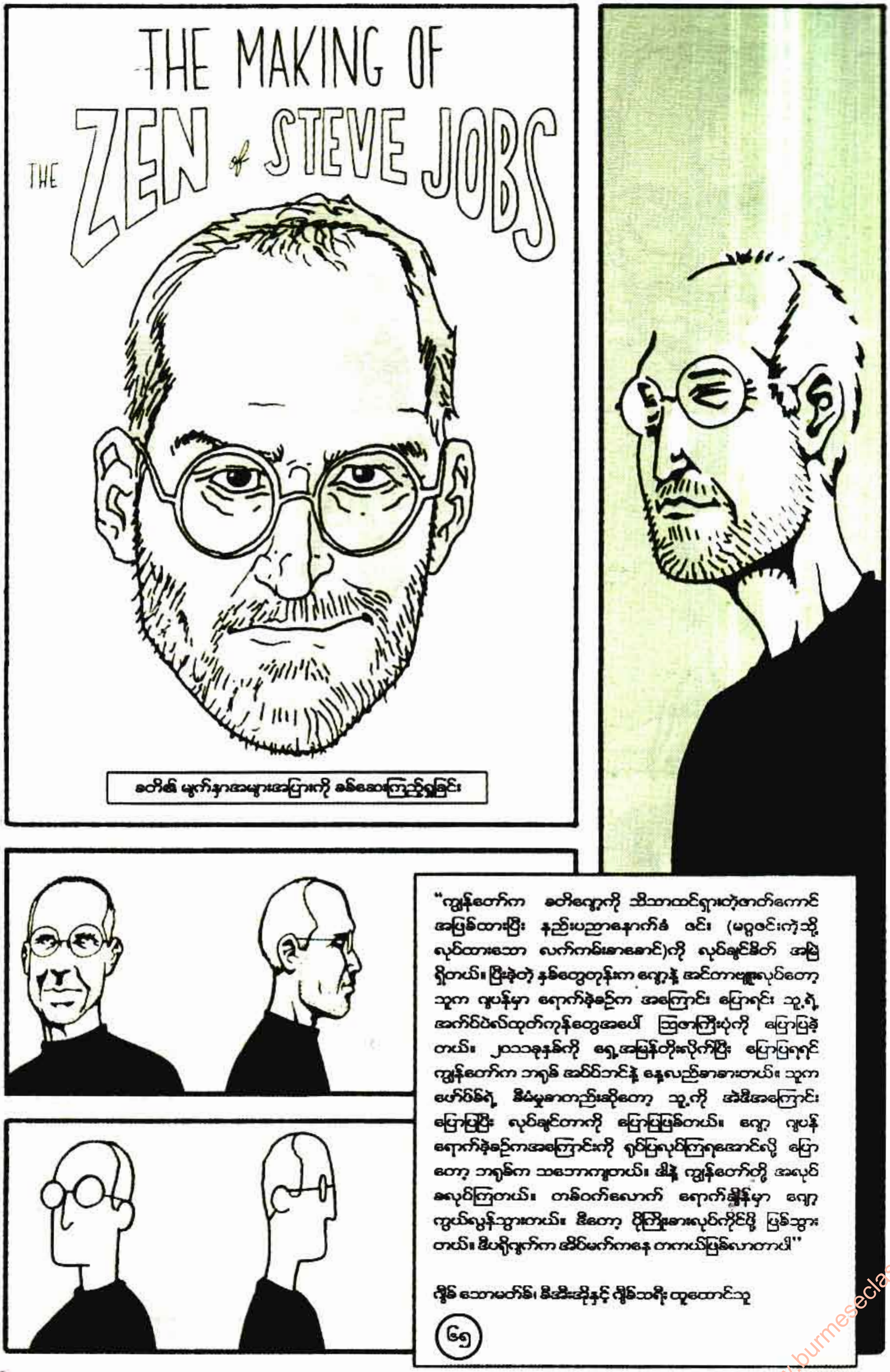
ကျွန်တော် စီဟာကို ရေးတော့ ဘီလ် ဝတ်တာဆန် ပန်တီးထားတဲ့ ကယ်လ်ဗင်နဲ့ ဟော့ဘ်စ်ကာဆနေ စိတ်ကူးစိတ်သန်း ရခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ ကိုဘန်နဲ့ ခေါ်တို့ရဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်နွှယ်မှုကို ခုနိုက် ပေးလိုခဲ့ပါတယ်။ ဒီတော့ သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ ဆက်သွယ်ဆက်နွှယ်မှု ကို တင်ပြရာမှာ ထမ်းဆေးပြီး၊ လိုရင်း၊ မရောက်နိုင်အောင် ဖြစ်နေစေမယ့် အခန်းတွေကို ဖယ်ထုတ်ထားလိုက်ပါတယ်။ ဒီတော့ အခန်းအတော်များများက အဲမဝင်တော့ဘူး။ ခေါ်ရဲ့ ဇနီး လောရင်းဆိုရင် ခေါ်အတွက် မယုံနိုင်လောက်အောင် အရေးကြီးတဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုဘန် ကိုယ်တိုင်က တရားဝင် လက်ထပ်ပေးခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကို ပြန်ဖျောက်ပစ်ထားရဖို့ အတွက် ဆွဲသွင်းတာမျိုး ဖြစ်နေမှာမို့ သူ့ကို အကောတည်းက ဖယ်ထားလိုက်ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ အိမ်ထောင်ရေးဟာ ခေါ်နဲ့ ကိုဘန်တို့ ဆက်ဆံရေးကို လှသိမ်းပေးတဲ့ အချက်ဖြစ်ပေမဲ့ ကျွန်တော် ဖယ်ထားလိုက်ရပါတယ်။

နောက်ဆုံးအနေနဲ့ မေးချင်တာက မီတာဂ်ယမ်ကို စာရှည် သက်သက်ဖြင့် မလုပ်ဘဲ ဘာလို့ ရုပ်ပြအဖြစ် လုပ်ဖြစ်ခဲ့ တာပါလဲ။

ရေးထားတဲ့ ဟန်ပန်က တိုတိုနဲ့ ဟာသမြောက်အောင် ရေးတဲ့ ဟန်ပန် ဖြစ်နေပါတယ်။ အဲဒီဟန်ပန်က ရင်ဖိုင် ချင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ရဲ့ တရားဟောတဲ့ဟန်ပန် ဖြစ်ပြီး သင်ကြားမှု အထောက်အကူပြု ကိရိယာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ တိုတိုနဲ့ ထိတယ်။ ကိုဘန်ထက် ခေါ်ရဲ့ ပြောပုံဆိုပုံလေးကို ပိုအာမခံတယ်။ ခေါ်က တဲ့တိုး ပြော တတ်တဲ့သူ၊ ကိုဘန်က ဉာဏ်နဲ့ယှဉ်ပြီး ပြောတဲ့သူ၊ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါတလေမှာတော့ စကားဆူပေါက် ပြောဟောတတ်တဲ့သူ။ အဲဒါတွေကို ကျွန်တော်က ဖြတ်တောက်တည်းဖြတ်ခြင်း မပြုခဲ့ ရင် ဂျိမ်းဘော်ရဲ့ ရုပ်ပြဘရုပ်ဖော်ချက်တွေမှာ စာတွေ ဖင်ကြမ်း ဖြစ်နေပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုဘန်ရဲ့ ပို့ချမှုရဲ့ အချက်အချာတွေ က လှပနေတယ်။ အဲဒါက လိုရင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ခေါ်နဲ့ ကိုဘန် တို့ရဲ့ အနှစ်သာရကို အမိဖမ်းပြီး ဇာတ်ကွက်ခင်းတာမှာ ပုံတွေက နေ တစ်ဆင့် သွားထားပါတယ်။ နောက်ဆုံးရလဒ်ကတော့ ပင်ကို ကိုက ရုပ်ပြဇာတ်လမ်း ဖြစ်နေတယ်။ တရားဟောတာ၊ လက်ရေး စာလုံးအလှ ရေးသားတာ၊ အသက်အရွယ် ရလာတာတွေ အကုန်လုံး ပုံနှိပ်ပြီး တင်ပြထားပါတယ်။ ပြီးတော့ [illegible] မိုင်းအကြောင်းကိုလည်း ပြောပြထားတယ်။ ဒီတော့ ရုပ်ပြ အဖြစ် ပြောပြသင့်တဲ့ ဇာတ်လမ်းဖြစ်နေပါတယ်။

www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

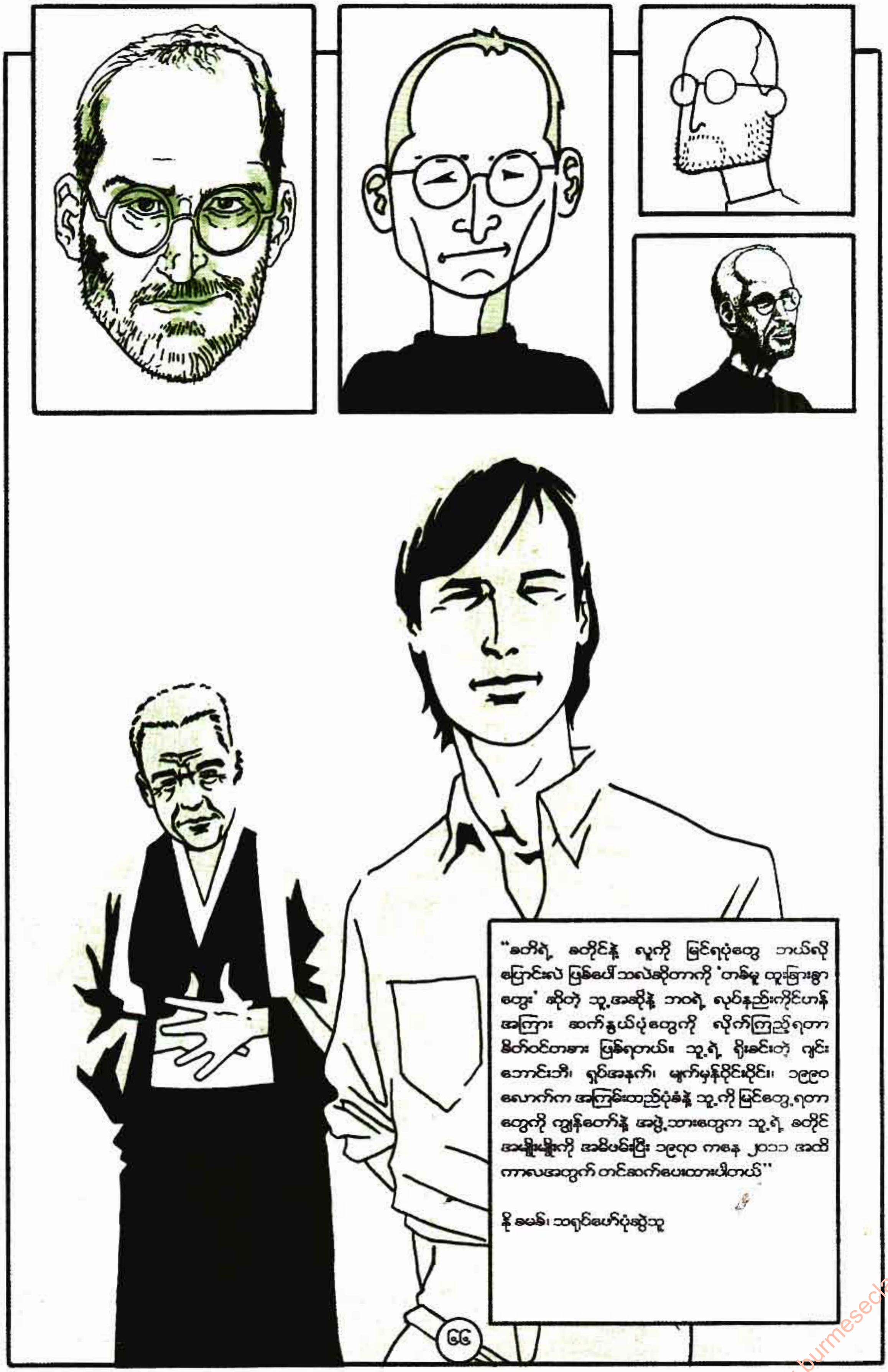


"ကျွန်တော်က စတိဗ်ဂျော့ကို ဘီသာထင်ရှားတဲ့ဇာတ်ကောင် အဖြစ်ထားပြီး နည်းပညာနောက်ခံ ဇင်၊ (မဂ္ဂဇင်းကဲ့သို့ လုပ်ထားသော လက်ကမ်းစာစောင်)ကို လုပ်ချင်စိတ် အမြဲ ရှိတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ နှစ်တွေတုန်းက ဂျော့နဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်တော့ သူက ဂျပန်မှာ ရောက်ခဲ့စဉ်က အကြောင်း ပြောရင်း သူ့ရဲ့ အက်ပ်ပဲလ်ထုတ်ကုန်တွေအပေါ် ဩဇာကြီးပုံကို ပြောပြခဲ့ တယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ်ကို ရှေ့အမြန်တိုးလိုက်ပြီး ပြောပြရရင် ကျွန်တော်က ဘရုစ် အဲလ်ဝိဘင်နဲ့ နေ့လည်စာစားတယ်။ သူက ဖော်ဗ်စ်ရဲ့ စီမံမှုစာတည်းဆိုတော့ သူ့ကို အဲဒီအကြောင်း ပြောပြီး လုပ်ချင်တာကို ပြောပြဖြစ်တယ်။ ဂျော့ ဂျပန် ရောက်ခဲ့စဉ်ကအကြောင်းကို ရုပ်ပြလုပ်ကြရအောင်လို့ ပြောတော့ ဘရုစ်က သဘောကျတယ်။ အဲဒီနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အလုပ် စလုပ်ကြတယ်။ တစ်ဝက်လောက် ရောက်ချိန်မှာ ဂျော့ ကွယ်လွန်သွားတယ်။ ဒီတော့ ပိုကြိုးစားလုပ်ကိုင်ဖို့ ဖြစ်သွား တယ်။ ဒီပရိုဂျက်က အိပ်မက်ကနေ တကယ်ဖြစ်လာတာပါ"

ဂျိန် သောမတ်စ်၊ စီအီးအိုနှင့် ဂျိန်ဘရီး ထူထောင်သူ

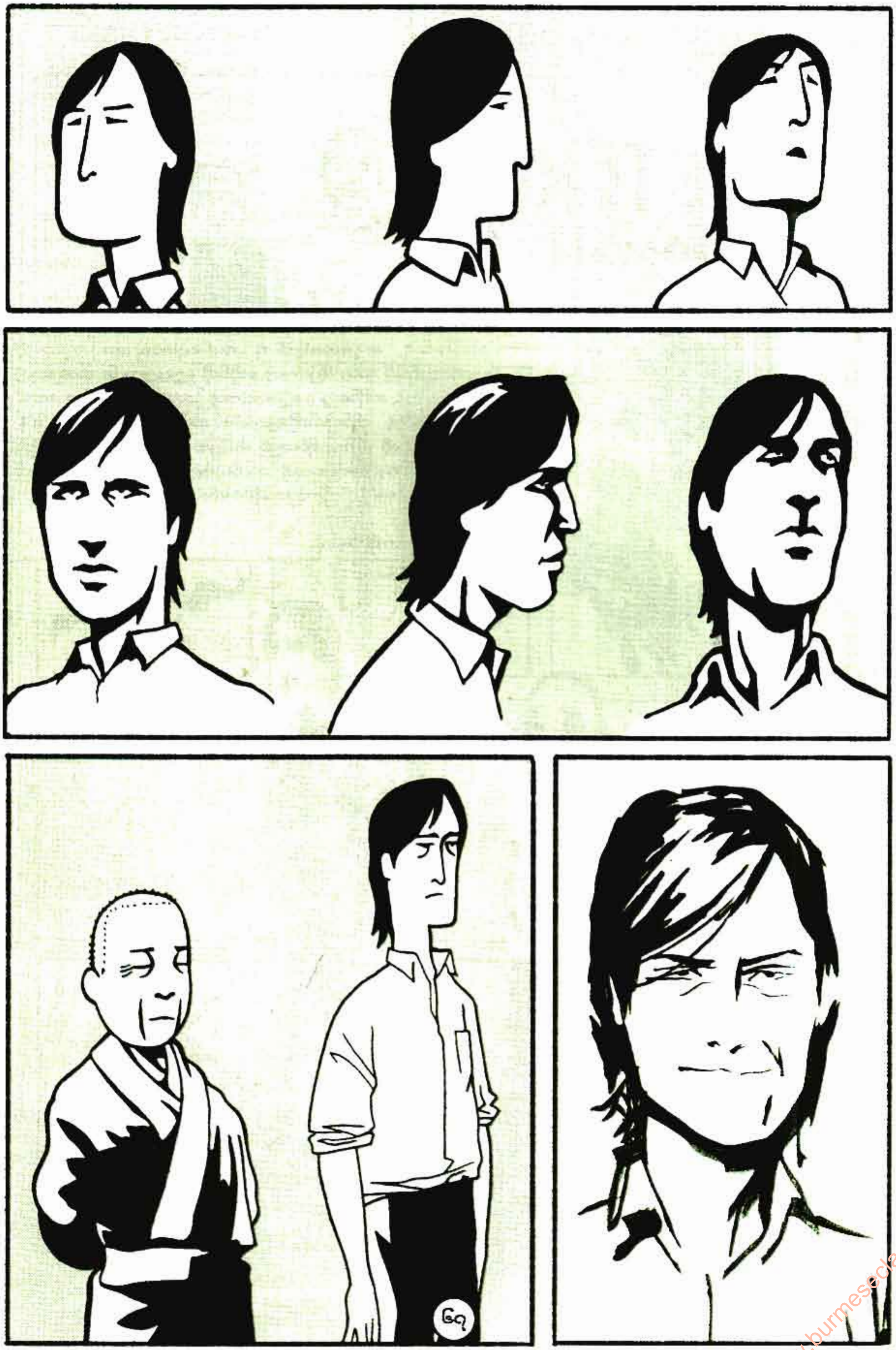
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



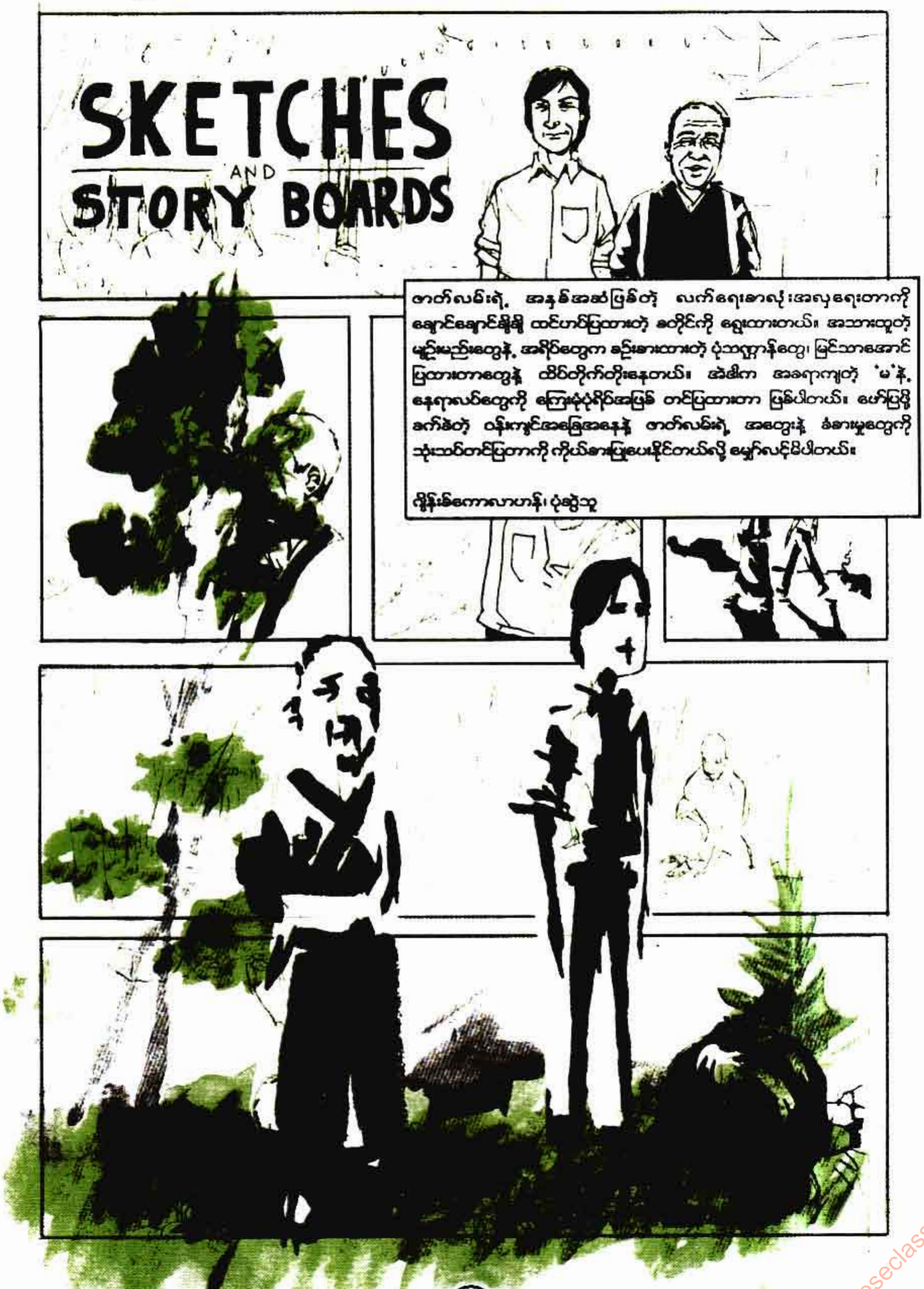
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

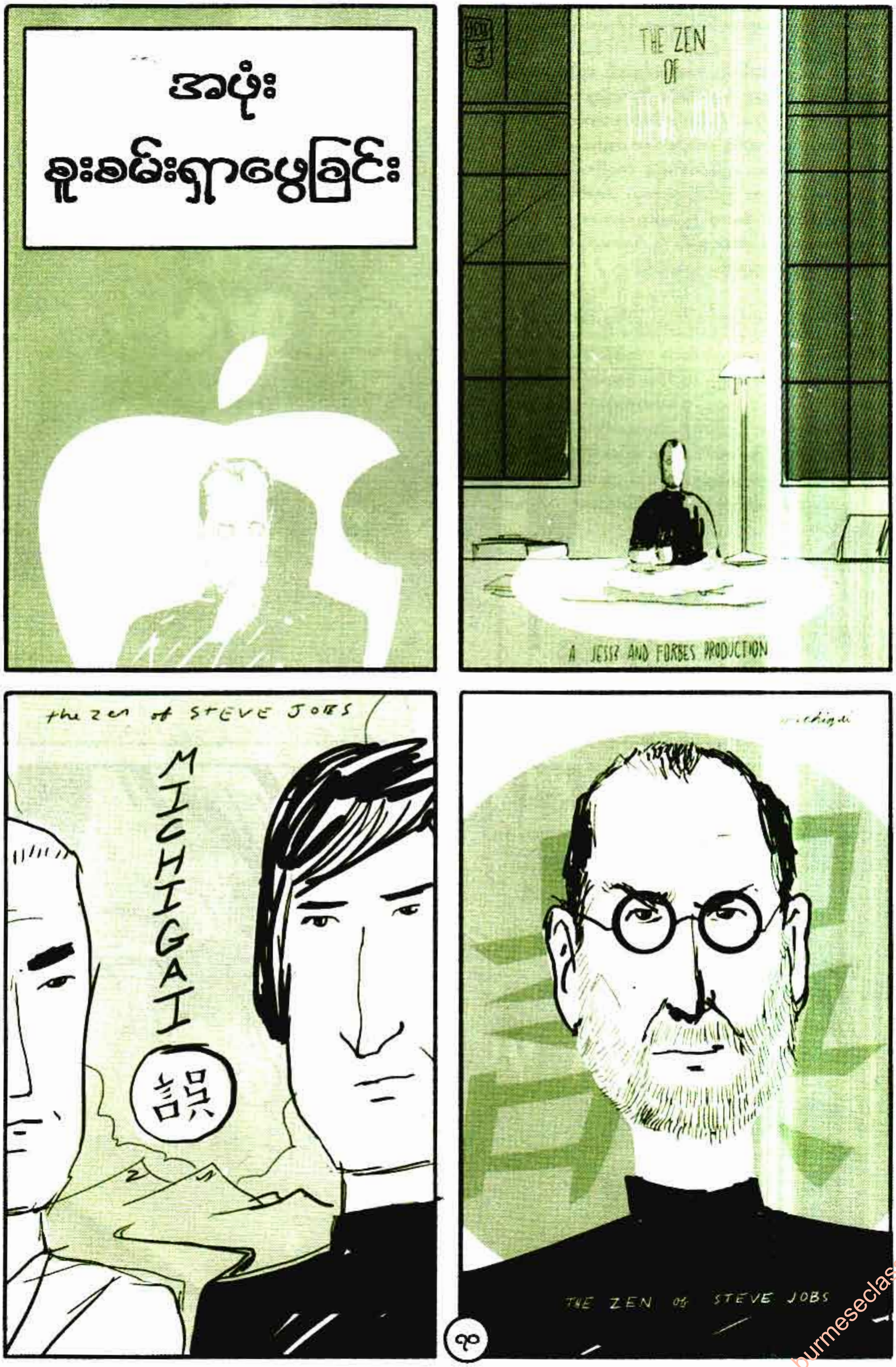


www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

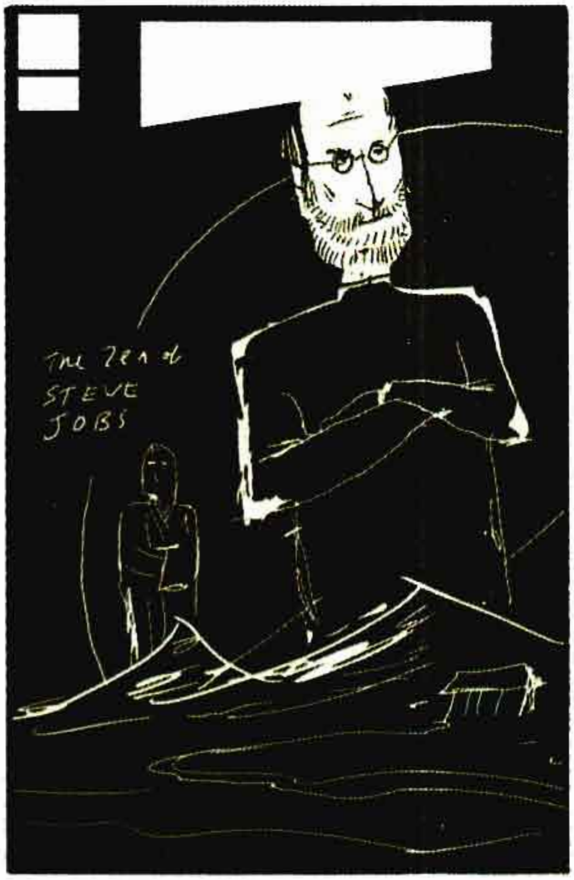
www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

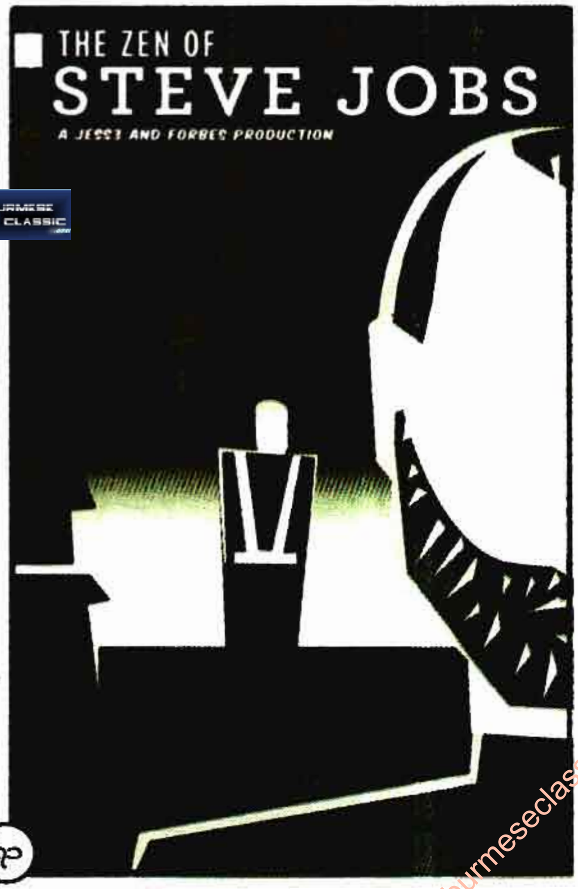


အဖွဲ့နဲ့ ကျွန်တော်တို့ ခံစားမိတာက ခေတ်ရဲ့ ဉာဏ်ပညာနဲ့ ဒိုင်ပိုင်းအယူဝါဒ အချို့ကို အဆုံးသရုပ်ဖော်တာမှာ ခိုက်ဘွင်းပေးဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ မိတ်ကူးရတာက ရှင်းနေရမယ်။ ရိုးစင်းရမယ်။ သဘောတာပြရမယ်။ အဆုံးမှာတော့ ဒိုင်ပိုင်ရဲ့ အဓိကအရာအဖြစ် ခေတ်ပိုင်းကို သုံးကြဖို့ ကျွန်တော်တို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အပိုင်းပုံက ခေတ်က အက်ပ်ပဲလ်နဲ့အတူ မိတ်ဆက်ပေးခဲ့တဲ့ ထုတ်ကုန် အတော်များများမှာ နေရာအနှံ့ တွေ့ရပါတယ်။

ဂျပ်စတင် ဟမ်ဖီး၊ အဆုံးသန့်ချိဆရာ

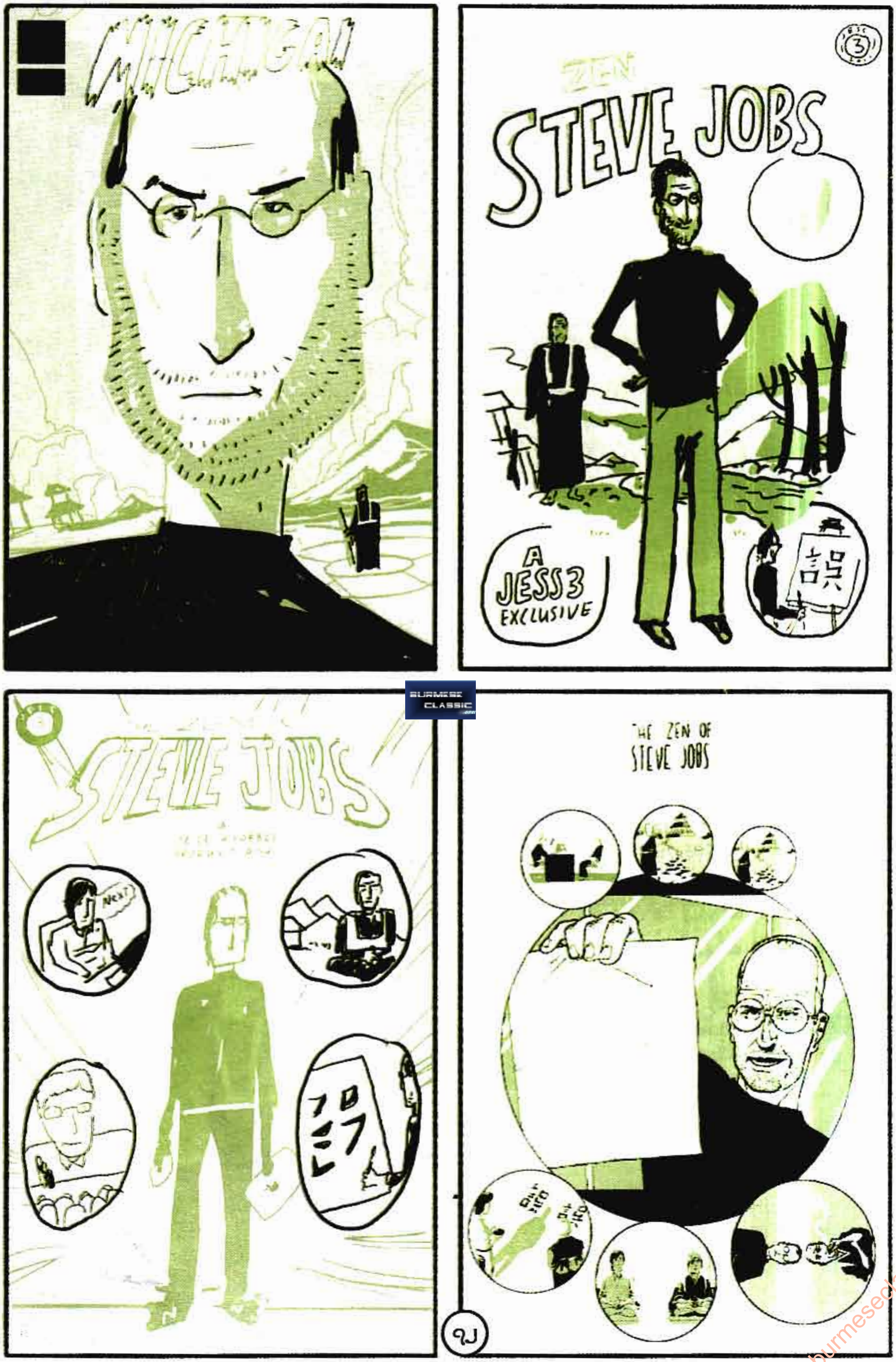
ဒီပရိုဂျက်မှာ ကျိမ်ဘာရီး အဖွဲ့ရဲ့ ရှေ့မထွက်တဲ့ အဖွဲ့သားတွေ ရှိနေပါသေးတယ်။

လက်ခ်ရိုင် ဘာရက်ရှော
ဘက်ကာ ကိုလ်ဘတ်
ဂျင်နီ ရက်ခ်ဖင်
ဂျိုဟားန် ကူလကော့ဗ်
ဆိုင်မွန် ဆိုဝင်ဒ်
ဆဲရန် လီဖ်ျ



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com



www.burmeseclassic.com

www.burmeseclassic.com

ဘာသာပြန်သူ၏ စကားချပ်

ခတီရော့ ကို ခတီဗ်ရော့ဘ်ီ လို့ ရွှင်ရွှင်ပျော်ပျော် မရေးဘဲ ခတီရော့လို့ပဲ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ရေးပြခဲ့ပါတယ်။ သူကိုယ်တိုင်က ရှင်းမှ ကြိုက်တဲ့သူဆိုတော့ သူ့အမည်ကို ရှင်းရှင်းလေးပဲ ရေးပြခဲ့တယ်။

သူ သက်ရှိထင်ရှား ရှိစဉ်က သူ့ရဲ့ ဟောပြောနည်းနိဿယအကြောင်း စာအုပ်ထွက်တာကို ဖတ်ပြခဲ့ပြီး ၃ ဂဏန်းကို သုံးတဲ့ သူ့ အထာကို သဘောပေါက်ခဲ့ပါတယ်။ သူဟောပြောတဲ့ မိန့်ခွန်းကိုလည်း ဗီဒီယို ကြည့်ပြခဲ့တယ်။ သေခြင်းတရားကို နဖူးနဲ့ ပြေးဆောင့်မိပြီး သေရမယ့်နေ့ကို စောင့်နေရချိန်မှာ ဟောပြောခဲ့တာမို့ မိန့်ခွန်းက ရှင်းတယ်။

သူ သေတော့ သတင်းထဲ ပါလာတယ်။ မီဒီယာမှာလည်း သူ့အကြောင်းတွေ ပလူပျံသွားတယ်။ အရင်တုန်းက သူ့ကို မသိဘဲ သူဦးဆောင်တဲ့ အက်ပ်ပဲလ်က ထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ အိုင်ဖုန်း၊ အိုင်ပက်နဲ့ အိုင်ပေါ့ကိုပဲ သိကြတဲ့သူတွေ လည်း ရှိပါတယ်။

သူ သေတဲ့သတင်း ဖတ်ရှုမိတဲ့ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က ချီးကျူးစကား ပြောခဲ့တာကို အစုစာအုပ် ဘာသာပြန်နေချိန် တစ်လျှောက်လုံး ပြန်သတိရရင် ပြုံးနေမိတာ အကြိမ်ကြိမ်ပါပဲ။ ခရစ်ပြကလည်း အရှင်ကလေး တင်ပြထားတာဆိုတော့ မရယ်ရရင်တောင် စိတ်ထဲ ပြုံးမိအောင် လုပ်ထားတာတွေ ပါနေတာကို သတိပြုမိတယ်။ ဒီတော့ စိတ်ထဲ ရယ်စရာတွေးမိအောင် ချီးကျူးစကားပြောခဲ့ဖူးတဲ့ သူငယ်ချင်းကို သတိရမိနေတာလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်နိုင်တယ်။

သူက ခတီရော့ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကျပ် ငါးသိန်းခွဲနဲ့ အိုင်ပက် တစ်လုံးဝယ်ပြီး စိတ်ဆိုးနေတဲ့ငှက်ကို နွဲ့နွဲ့လန်းလန်း ဂိမ်းနေတယ်။ ခတီရော့ သေပြီဆိုတာ သိလိုက်ရတဲ့အခါ သူက ကျွန်တော့်ကို လှမ်းပြောလိုက်ပါတယ်။

"ခတီ ရော့ သေပြီတဲ့။ တကယ်တော်တဲ့သူဗျ။"

"သူ တော်တာ တစ်ကမ္ဘာလုံး သိတယ်။ အထွေအထူး လုပ်ပြီး ပြောမနေနဲ့."

"ကျွန်တော်က ကိုယ်တွေ့ သိလိုက်ရတာ"

ကျွန်တော် နားမလည်တော့ဘူး။ သူက ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ ခတီရော့နဲ့ လူကိုယ်တိုင် တွေ့ဖူးစရာ အကြောင်းမရှိဘူး။ ကျွန်တော်က နားမလည်တဲ့ အကြည့်နဲ့ သူ့ကို ကြည့်လိုက်တယ်။ သူငယ်ချင်းက ချီးမွမ်းခန်း ဖွင့်လိုက်တယ်။

"တကယ်တော်တဲ့သူ။ သူ မသေခင် တစ်ပတ်လောက်မှာ ကျွန်တော့်ဆီက အိုင်ပက် တစ်လုံးဖိုး ရအောင် ယူသွားသေးတယ်"

ရင်ဘတ်ထဲ တညပ်ညပ်ဖြစ်စေအောင်ရေး ကြွပါစေ
မိုးရေခ်ပ္ပန်း

www.burmeseclassic.com